THE iDOLM@STER
Kagayaki no Mukougawa e!
BD Release 8 Oktober 2014

THE iDOLM@STER
Cinderella Girls
Januari 2015

Cover

Edisi sebelumnya

Disclaimer

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

Review

18 Wooser no Sono Higurashi : Kakusei Hen
22 Madoka Magica Movie
26 Wonder Momo
28 Noragami
32 Nisekoi
34 Gochiusa

Manga

36 Gate
40 Ritz
41 Assasin Creed IV

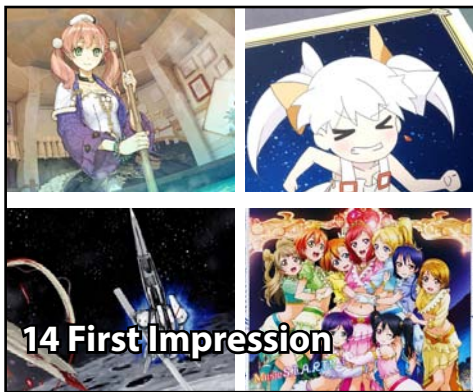
Eargasm

46 Mr. Mr.
47 Heart Realize | Stalemate
48 Ray | Ambiguous
49 Walk Like an Egyptian

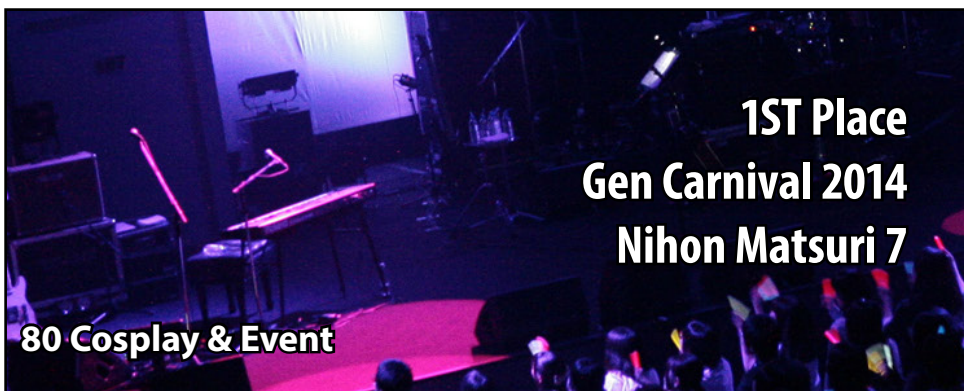
Sing Along

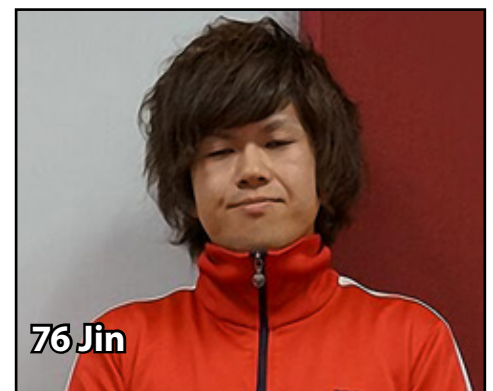
50 Flat
51 Children Record

Misc

52 Sony Walkman
96 Animal Cafe
98 IRL : Tamayura
104 Know Who : Shimada Humikane
105 3 x 3 Rekomendasi

14 First Impression

42 Crossover

54 Nakajima Megumi

58 Kagerou Project

1ST Place
Gen Carnival 2014
Nihon Matsuri 7
80 Cosplay & Event

76 Jin

ANIME • MANGA • HAVEN

Menghitung Bulan

Tak terasa AFA 2014 yang diadakan di JCC pada bulan Agustus, akan segera tiba. Salah satu event anime manga terbesar ini kembali hadir untuk kali ketiga di Indonesia. Sudah siapkah pembaca untuk menghadirinya?

Bercermin dari pengalaman tahun lalu, event ini memang sangat ramai sampai saya sendiri geleng-geleng dengan EO yang kesulitan mengatur antrian pengujung di luar area maupun yang sudah masuk. Bagi yang ingin segera jalan-jalan sangat dianjurkan datang pagi di hari pertama. Ini karena hari kedua dipastikan lebih ramai, sedangkan pada hari ketiga biasanya sudah kesusahan untuk membeli merchandise karena banyak pemborong. Sayang hingga saat ini belum ada bocoran siapa saja artis yang nanti manggung.

AMH tentu akan hadir lagi di event ini. Semoga tahun ini lebih matang perencanaannya dan mohon maaf ada beberapa hal yang meleset semisal pemesanan kaos.

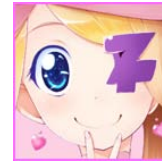
Sambil menunggu Agustus tiba, tak ada salahnya meluangkan waktu untuk melihat sejumlah judul anime yang tayang season ini. Beberapa sudah ditulis impresi pertama sebagai panduan penonton apakah cocok dengan salah satu judul. Untuk penggemar Kagerou Project, edisi kali ini membahas lebih dalam bahkan termasuk pembuatnya, Jin.

Selamat membaca,

omega8719

KONTRIBUTOR

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

ginpachi
....

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

striferser
....

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, mca_trane

Layout dan Desain
KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di

 amh.magz@gmail.com

 http://kask.us/9854842

 https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus

Rail Wars
Juli 2014

Bakumatsu Rock
Juli 2014

DRAMAtical Murder
Juli 2014

Love Stage!!
Juli 2014

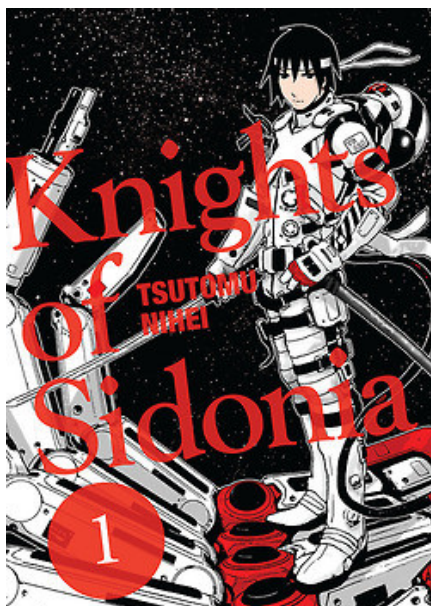
Gekkan Shoujo Nozaki-kun
Juli 2014

Seirei Tsukai no Blade Dance
Juli 2014

Majimoji Rurumo

Majalah manga Shounen Sirius terbitan bulan Juni mengumumkan Majimoji Rurumo akan diadaptasi menjadi anime. Manga karya Wataru Watanbe ini berkisah tentang komedi fantasi tentang seseorang yang berhasil mendatangkan penyihir bernama Rurumo. Penyihir ini harus meyeakinkan dia menggunakan 666 tiket "permohonan" yang tiap akan memperpendek masa hidupnya.

Manga Knights of Sidonia Terbit Di Media eBook

Penerbit Amerika Vertical Inc meluncurkan manga sci-fi Knight of Sidonia karya Tsutomu Nihei dalam format eBook. Volume 1 &2 akan terbit tak lama lagi, sedangkan 3& 4 direncanakan terbit bulan depan disusul 5 hingga 8 pada bulan Juni. Ebook ini bisa didapat pada platform iTunes Bookstore, Kindle dan Nook.

SUPERNAL LIBERTY" Tops Oricon Weekly Chart

Berdasarkan data terbaru Oricon Weekly ranking album penyanyi sekaligus seiyuu populer Nana Mizuki, "Supernal Liberty" yang rilis pada 16 April menduduki peringkat pertama dengan penjualan sebanyak 76.000 copy dalam minggu pertama. Ini merupakan kali kedua albumnya mendapat ranking pertama setelah 4 tahun. Album ini terdiri atas 12 lagu baru ditambah 3 lagu aransemen baru.

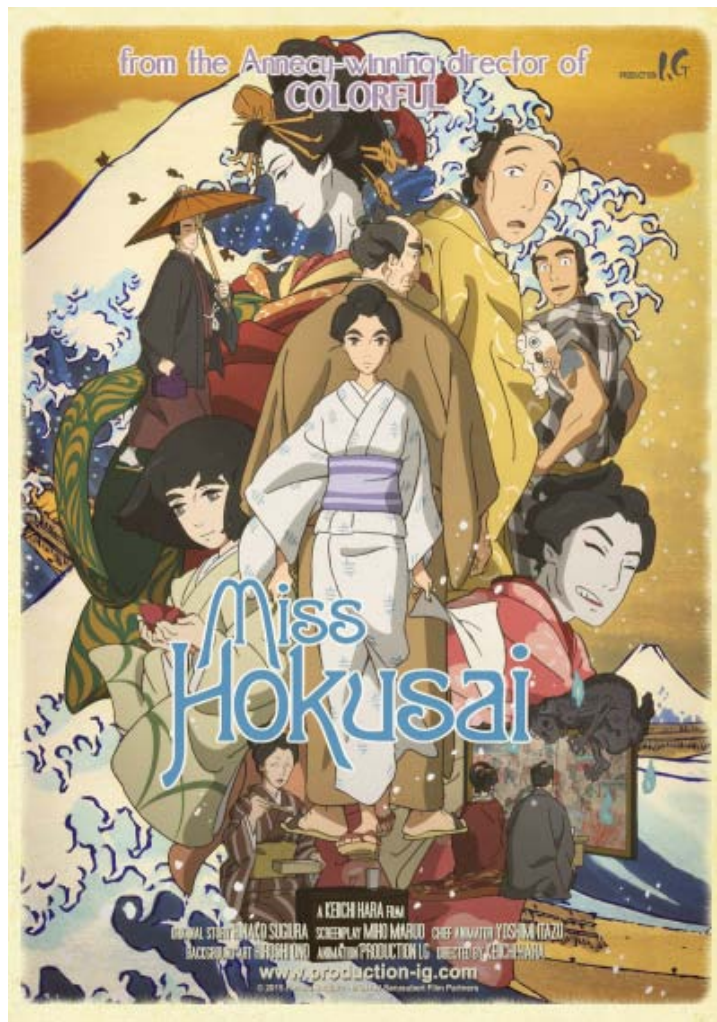
Nendo GSC Chitoge Kirisaki

GSC merencanakan akan merilis nendoroid Chitoge Kirisaki, salah satu tokoh utama Nisekoi pada bulan Agustus 2014. Untuk nendo ini terdapat 3 faceplate, tersenyum, panik dan mengedipkan satu mata. Juga sudah termasuk aksesori kunci, buku Zawsze in Love dan tas sekolah. Harga dibandrol mulai sekitar ¥ 4000. Tapi toko online tertentu memberikan diskon hingga 10%.

Gugure! Kokkuri-san

Gugure! Kokkuri-san (aka Go Google It! Kokkuri-san) manga 4koma karya Midori Endo akan diadaptasi menjadi anime oleh TMS Entertainment. Manga yang telah terbit di SE Gangan Joker sejak tahun 2011 ini mengisahkan komedi seorang gadis yang dihantui roh tampan. Sayangnya gadis ini kecanduan internet dan tidak begitu peduli kalau dia sedang dihantui.

Eir Aoi To Sing "Sword Art Online II" Anime Opening

Eir Aoi yang sebelumnya menyanyikan lagu OP kedua dari serial SAO akan kembali membawakan lagu pembuka untuk SAO II. Serial SAO II sendiri direncakan tayang bulan Juli. Sutradara dan studio yang memproduksi masih sama.

Miss Hokusai

Production I.G. mengumumkan akan menganimasikan manga Miss Hokusai karya Hinaki Sugiura yang meraih sejumlah penghargaan. Versi anime akan disutradari oleh Keiichi Hara yang sebelumnya pernah menangani Colorful.

Preview Cover Manga Black Lagoon Vol 10

Setelah hampir 4 tahun, Black Lagoon vol 10 akan terbit di Jepang pada 19 Mei. Kali ini yang tampil dalam cover adalah salah satu karakter baru, seorang hacker dari PLA bernama Li Xinlin. Karakter ini muncul kali pertama pada chapter 77 dan menjadi target tentara bayaran.

Recon planes, launching!

Setelah sukses dengan event Arpeggio x Kancolle pada Desember lalu, maka setelah melakukan update besar yang menghadirkan kapal dari luar jepang seperti Bismarck, Z1, dan Z3 pihak Kancolle pada bulan April ini mengadakan event "Recon planes, launching!" yang memperingati satu tahun Kancolle pada 23 April sampai 9 Mei. Untuk mengikuti event ini sendiri setidaknya Admiral memiliki 75% sortie win ratio.

Maps sendiri terdiri dari 3 maps dan 2 maps ekstra yang mengambil tempat di Selat Sunda, Laut Jawa, Port Darwin, dan Samudera Pasifik. Ada 4 Kanmusu yang datang dan dapat didapatkan pada event kali ini adalah DD Amatsukaze, DD Tanikaze mengisi Kagerou class yang masih tersisa, repair ship Akashi yang merupakan class baru yang belum pernah ada sebelumnya, dan CL Sakawa melengkapi Agano class fleet. Kanmusu yang mendapat update Kai-ni kali ini adalah Tone Class (Tone dan Chikuma) dan Bismarck.

Steins;Gate Spin-off

Ultra Jump edisi April meluncurkan manga spin-off dari Steins;Gate yang mengisahkan petualangan penjelajah waktu Okabe Rintaro dari perspektif Mayuri Shiina. Teman masa kecil Okabe ini menyadari ada yang aneh sejak mesin waktu selesai dibuat.

Momo Kyun Sword

Kibidango Project yang merupakan salah satu Youtube channel baru-baru ini meluncurkan promo video tentang serial anime Momo Kyun Sword, tayang Juli 2014. Anime ini merupakan adaptasi dari seri digital light novel. Kisahnya berdasarkan legenda Momotaro namun di Momo Kyun Sword, tokoh utama diganti oleh Momoko seorang gadis cantik yang disuarakan oleh Ayana Taketatsu.

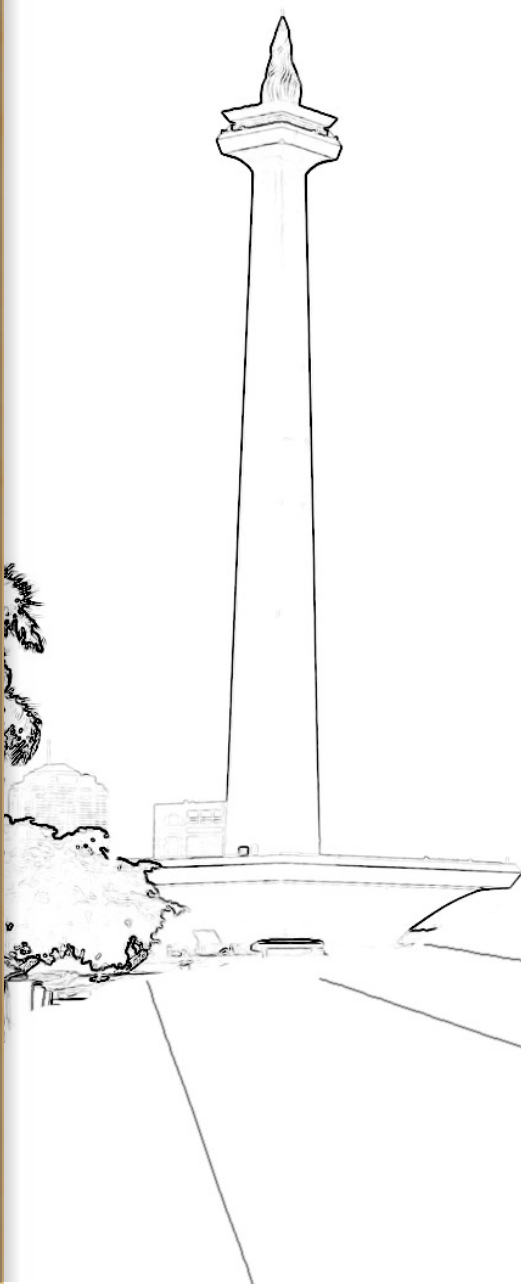
Sora no Method Tayang Musim Gugur

Sebuah anime original, design karakter oleh QP:flapper, akan tayang musim gugur tahun ini. Studio yang membuat 3Hz yang baru-baru ini didirikan.

Acara Kebudayaan Jepang diadakan oleh Unit Kebudayaan Jepang Institut Teknologi Bandung yang bertemakan "The Spirit of Japan".

thejapanfair

Hotaru_ITB

thejapanfair.itb@gmail.com

Jakarta Convention Centre
15, 16, 17 Agustus 2014

Atelier Escha & Logy

Starring: Ishikawa Kaito, Murakawa Rie

Hampir satu tahun setelah rilisnya, seri game **Atelier** ke-15 berjudul **Atelier Escha & Logy** mendapatkan *anime*nya sendiri! *Anime* ini adalah *anime* pertama dari seri game Atelier buatan **Gust**, dan mengambil ceritanya dari seri cerita **Dusk**. Saya sendiri lebih berharap pada adaptasi dari seri **Arland** tapi yah, ini boleh juga.

Escha & Logy dimulai 4 tahun setelah intro dari **Atelier Ayesha**. Jauh di bagian barat **Twilight Land**, badan administrasi lokal merekrut dua alkemis muda: **Escha Malier** dan **Logix Fiscario** alias Logy. Sebagai *partner*, Escha dan Logy harus bekerja sama mengumpulkan rekan-rekan baru serta mengungkap rahasia pada reruntuhan, selain tentu saja mengembangkan ilmu alkemi masing-masing.

Dalam gamenya, ada banyak karakter baru dan karakter yang muncul kembali dari Ayesha. Kemungkinan besar mereka semua akan hadir dalam *anime*nya. Sejauh ini anime Escha & Logy adalah adaptasi yang cukup solid, walaupun desain karakter tak sepenuhnya *carbon copy* dari desain buatan **Hidari**. Sisanya bergantung dari bagaimana **Studio Gokumi** mengaplikasikan mekanika game kedalam anime. *And to be honest*, saya juga cukup penasaran dengan hasilnya. (**mca_trane**)

Gust / Studio Gokumi
Fantasy

Sidonia no Kishi

Starring: Oosaka Ryota, Toyosaki Aki, Tanaka Atsuko

Polygon Pictures
Mecha, Sci-Fi

Ribuan tahun di masa depan, bumi telah hancur di tangan alien yang disebut **Gauna**. Kini manusia tinggal di sebuah koloni di dalam kapal raksasa. Salah satu kapal tersebut adalah **Sidonia**, dimana masyarakatnya telah terbiasa dengan praktik kloning, reproduksi aseksual, mutasi dan fotosintesis manusia.

Tanikaze Nagate adalah pemuda yang tinggal di lapisan bawah Sidonia sejak lahir. Setiap hari dia melatih kemampuan memiloti robot **Guardian** dengan simulator tua. Akhirnya bakatnya pun diketahui dan Tanikaze diangkat menjadi pilot Guardian berkekuatan partikel Higgs.

Sidonia no Kishi adalah *anime* yang diadaptasi dari *manga* karangan **Nihei Tsutomu**, dan tidak ada hubungannya dengan lagu **Knights of Cydonia** dari **Muse** selain dari judulnya yang sama (meski saya diam-diam ingin lagu tersebut muncul dalam anime).

Full CG sepertinya jadi salah satu teknik animasi yang mulai populer. Setelah **Re:Cyborg 009** dan **Aoki Hagane no Arpeggio**, **Polygon Pictures** juga mengadopsi teknik animasi yang sama. Adegan-adegan intens dapat dibuat lebih spektakuler dan mudah, namun para *purist anime* pasti akan memprotesnya. Bagaimana menurut kalian? (**mca_trane**)

selector infected WIXOSS

Starring: Kakuma Ai, Kayano Ai, Seto Asami

Tahun 2014 ini adalah tahun yang baik untuk *anime-anime* bertema olahraga, *mecha*, dan mainan. Tapi *anime card game* satu ini sepertinya akan tampil beda.

WIXOSS (baca: wi-cross) adalah sebuah permainan kartu yang kini ramai dimainkan. Konon diantara berbagai *deck* WIXOSS terdapat sebuah kartu **LRIG** dengan karakter yang memiliki kecerdasan sendiri. Karakter dari kartu LRIG sendiri hanya dapat disadari oleh gadis-gadis berkekuatan khusus yang disebut **Selector**. Para Selector bermain WIXOSS bersama kartu LRIG mereka agar permintaan mereka dikabulkan. **Kominato Ruko** menjadi salah satu Selector baru dengan LRIG miliknya yang diberi nama **Tama**. Namun yang tak diketahui Ruko, ada sebuah rahasia kelam yang tersembunyi dibalik permainan WIXOSS ini...

selector infected WIXOSS adalah *anime original* dari **JC Staff** yang juga dibantu oleh **Takara Tomy**. Mungkin jika bukan karena penulis skrip **Okada Mari**, WIXOSS tak akan terlihat segelap ini. Tanggapan awal penonton secara kasarnya membandingkan WIXOSS dengan anime sejenis: **Yu-Gi-Oh**, **Fantasista Dolls**, bahkan **Madoka Magica**. Namun apapun pendapat mereka, kini JC Staff mengawali musim semi 2014 dengan cukup mantap. (**mca_trane**)

JC Staff / Takara Tomy
Card Game

LoveLive! 2

Starring: Nitta Emi, Nanjo Yoshino, Uchida Aya

Berkat usaha keras para anggota **μ's** (baca: Muse), **SMA Otonokizaka** akan menerima siswi baru di tahun ajaran selanjutnya! Terdapat berbagai perubahan di SMA puteri ini. **Ayase Eli** dan **Tojo Nozomi** mengundurkan diri dari posisi OSIS dan digantikan oleh **Kosaka Honoka**, **Sonoda Umi** dan **Minami Kotori**.

Event *idol* tahunan **LoveLive!** pun hadir kembali dengan format baru yang lebih menantang. Gagal berpartisipasi di LoveLive! sebelumnya, semua anggota μ's tentu berambisi untuk ikut kembali. Tapi ternyata, Honoka tidak tertarik berpartisipasi! Eeeeh? Kok bisa?

Season kedua **LoveLive!** masih memiliki formula yang sama, menceritakan pergulatan sebuah kelompok *school idol* yang berusaha menyelamatkan sekolahnya. Setelah masalah tersebut selesai, pertanyaannya adalah: sampai kapan μ's bisa bertahan, mengingat kelulusan Eli, Nozomi dan **Yazawa Nico** tinggal 6 bulan lagi?

Memiliki *fanbase* yang sangat kuat dan besar, LoveLive! kali ini dipastikan bisa memuaskan para fans. Lebih banyak servis fans di dalamnya setelah **Sunrise** juga menambahkan fokus pada *school idol* **A-RISE** dari **SMA UTX** di Akihabara. (**mca_trane**)

Sunrise
Music

Disk Wars: The Avengers

Starring: Saiga Mitsuki, Hanawa Eiji, Mizuhashi Kaori

Masih ada satu film lagi dalam **Marvel Cinematic Universe** sebelum kita sampai di film kedua dari **The Avengers**. Ini membawa saya kepada satu pertanyaan: bisakah kontinuitas *universe* tersebut dilebarkan lagi sambil menunggu Avengers kedua dirilis?

Disk Wars: The Avengers adalah jawaban **Marvel** untuk itu. Kali ini, Marvel menunjuk studio **Toei** untuk menganimasikan serial Avengers khusus untuk anak-anak. Bagi para fans Marvel *hardcore*, mungkin akan sedikit kecewa begitu mendapati *anime* ini tak jauh berbeda dengan **Pokemon**. Bagaimana bisa? **Tony Stark** mengembangkan sistem bernama **DISK** sebagai cara efisien untuk menampung kekuatan para *supervillain*. Namun pesta peluncuran DISK ini diganggu oleh **Loki** yang entah mengapa memiliki DISK berisi para penjahat. Ironisnya, Loki menggunakan DISK tersebut untuk memenjarakan Stark dan *superhero* lainnya: **Captain America**, **Hulk**, **Wasp**, bahkan **Thor** yang telah mengetahui rencana Loki. Lima anak-anak kemudian menjadi pemilik dari DISK *superhero* tersebut. Dua diantaranya adalah anak dari salah satu ilmuwan Stark: **Akira** dan **Hikaru Akatsuki**.

Selain tokoh-tokoh diatas, masih banyak lagi *superhero* lainnya yang akan muncul, termasuk pemimpin **SHIELD**, **Nick Fury**. (**mca_trane**)

Toei / Marvel / Disney
Kids, Adventure

JJBA: Stardust Crusaders

Starring: Ono Daisuke, Koyasu Takehito, Ishizuka Unsho

David Production
Shonen, Action

Setelah teaser super menggelitik di akhir bagian 2 **JoJo's Bizarre Adventure**, **David Production** akhirnya menjawab kegelisahan *fans* lewat *anime* JJBA baru! Kali ini animenya mengadaptasi bagian 3 dari *manga shonen* yang serialisasinya masih berjalan hingga saat ini - sejak tahun 80-an. Selain itu, *anime* JoJo kali ini juga bakal menjadi *remake* dari OVA JoJo yang juga mengambil cerita sama: **Stardust Crusaders**.

Kujo Jotaro adalah siswa SMA populer yang sering berbuat onar. Kali ini, dia masuk penjara. Tapi bukan karena dia berulah lagi, tapi Jotaro tengah "kerasukan arwah". Kakek Jotaro, **Joseph Joestar** pun datang ke Jepang dan menjelaskan bahwa "arwah" itu adalah **Stand**: manifestasi jiwa bertarung seseorang. Namun sebenarnya bukan hanya itu saja alasan Joseph datang ke Jepang. Musuh bebuyutan keluarga Joestar: **Dio Brando**, hidup kembali dan tengah meencanakan sesuatu di Mesir. Bersama teman-teman yang mereka kumpulkan, dua JoJo ini pergi ke Mesir untuk mengakhiri teror Dio.

Soal Mesir, lagu endingnya adalah "**Walk Like an Egyptian**" dari band rock era 80-an yang populer, **Bangles**. (**mca_trane**)

Kantoku Fuyukitodoki

Starring: Yamadera Kouichi, Hayashibara Megumi

Ada sepasang suami istri yang menjalani setiap harinya dengan riang gembira. Mereka adalah **Kantoku-kun** dan istrinya **Rompers**. Mereka berdua adalah *otaku*, terutama Kantoku-kun yang sangat menyukai serial *mecha* dan *tokusatsu*. Setiap harinya mereka sering melontarkan lelucon-lelucon bertema *otaku*, atau duduk nonton **Ideon** di DVD.

Sampai disini mungkin masih terlihat biasa saja, namun apa jadinya bila sang suami merupakan seorang sutradara yang dikenal berkat seri *mecha* dekonstruksinya? Ya, **Kantoku Fuyukitodoki** adalah *anime* dari judul *manga* yang sama, berisi tentang keseharian pasangan sutradara dan *mangaka* dengan nama yang sangat *notable*. Mereka adalah pasangan suami-istri **Hideaki** (**Evangelion**) dan **Moyoko Anno** (**Sugar Sugar Rune**).

Terdapat sebuah *trivia* yang unik, dimana Hideaki tadinya akan menjadi *seiyuu* untuk Kantoku-kun. Mungkin masih terbawa euforia perannya di **The WInd Rises**, tapi akhirnya tugas itu dibawakan oleh **Yamadera Kouichi**.

Manga yang dikarang Moyoko ini menampilkan versi hiperbolis kehidupannya bersama Hideaki, dan tentu saja bakal ada *jokes* topik *otaku* jadul. (**mca_trane**)

Akuma no Riddle

Starring: Suwa Ayaka, Kanemoto Hisako

Pembunuh bayaran **Azuma Tokaku** diberi tugas untuk menyusup kedalam **Kelas Hitam** di **Akademi Myoujou**. Tujuannya adalah untuk mengidentifikasi target pembunuhan diantara 12 anggota kelas yang semuanya adalah pembunuh bayaran.

Di dalam kelas itu, Tokaku bertemu dengan **Ichinose Haru**, gadis periang yang menurutnya adalah target yang dimaksud. Ternyata seiring waktu, Tokaku memiliki rasa pada Haru, dan memutuskan untuk melindunginya dari serangan teman sekelas yang lainnya. Siapakah Haru sebenarnya, hingga dia diincar banyak orang?

Manga karya **Koga Yun** yang diserialisasikan di majalah **Newtype** ini terhitung masih baru, dimulai dari tahun 2012 dan masih berlanjut. Membuktikan popularitasnya, **Akuma no Riddle** kini dijadikan *anime* oleh studio **Diomedea**.

Kesemua anggota Kelas Hitam memiliki watak yang unik dan cara membunuh yang berbeda-beda. Sebagai satu-satunya orang yang melindungi Haru, Tokaku harus bertahan dari serangan frontal dan *mind game* lawan. Dan karena semua pemerannya adalah perempuan, sudah pasti ada momen *yuri*. (**mca_trane**)

Production: Sanzigen
Genre: Comedy
Source: Column
Broadcaster: TV Tokyo

http://kask.us/htb0x
Text & Layout by mca_trane

TV SU

WOOSER NO SONO HIGURASHI

Kakusei-hen

Director: Seto Kenji **Original Creator:** Usa Yoshiki **Series Composition:** Fudeyasu Kazuyuki **Script:** Fudeyasu Kazuyuki **Original Character Design:** Usa Yoshiki **Character Design:** Fujinoki Tomoko **Design Assistance:** Ajipo, CHANxCO, Eihi, Katoyu, Kuze **Music:** Sakabe Daisuke, Watanabe Makoto, STY, ryo **Theme Song:** "NEW ORDER" by Miyano Mamoru, "Chotto Dekakete Kimasu" by Tia

Wooser, si kelinci imut berhati keji kembali dalam *season* kedua **Wooser to Sono Higurashi**. Dengan *title* **Kakusei-hen**, Wooser kembali berjuang memenuhi nafsunya terhadap uang, daging, dan seragam sekolah perempuan!

Wooser to Sono Higurashi bermula dari sebuah kolom jurnal yang dikelola **Usa Yoshiki**, anggota dari **supercell**. Seiring munculnya Wooser dalam karya ilustrator supercell lain seperti **redjuice** dan **Huke**, Wooser yang selalu ditemani saudara kembar **Rin-Len** serta makhluk lain bernama **Darth Wooser** ini akhirnya mendapatkan adaptasi *anime* pendek oleh studio **Sanzigen**.

Season pertama terasa cukup "*supercell-ish*", mungkin karena **ryo** sendiri yang memproduseri *seiyuu* **Tia** dalam lagu *ending*. Meskipun tugas tersebut kini digantikan oleh **STY** yang memproduseri **Miyano Mamoru**, aura supercell masih terasa kuat. Tapi tunggu! Mereka masih hadir dalam episode terakhir untuk mengiringi kisah Wooser yang sangat epik!

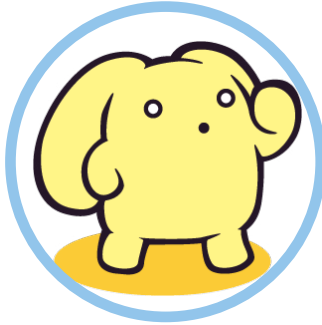
Komedinya sendiri agak *nonsense* serta berkisar dalam kehidupan Wooser yang lambat dan dipenuhi ambisinya yang berkaitan dengan hal-hal kotor. Faktor *art* yang kontras dengan tema cerita pun jadi nilai unik.

Elemen *crossover* pun semakin diperbanyak. Jika di season 1 kita melihat detektif **Milky Holmes** tengah memanggang sosis serta Wooser yang memparodikan peran-peran Miyano Mamoru terdahulu, kali ini muncul berbagai *cameo* dari *anime* lain. Mungkin kemunculan **Miss Monochrome** tidak begitu mengejutkan karena Wooser juga muncul dalam *anime* tersebut. Tapi bagaimana dengan... misalnya **Donyatsu**, **Iona** dan **Tsukumo**? Tokoh-tokoh *cameo* ini hadir bersama *seiyuu* mereka masing-masing. Biasanya ilustrator dari *cameo* tersebut juga menyumbangkan ilustrasi mereka di akhir acara. Selain mempromosikan *anime*, ada juga promosi majalah **ASCII** serta produk manisan **Shirukuma Cafe**.

Soal ilustrator, beberapa ilustrator kenamaan juga turut hadir dalam tim produksi. Salah satu nama yang mungkin kalian kenal adalah **CHANxCO**, dan selain dia ada juga **Ajipo**, **Eihi**, **Katoyu** serta **Kuze**.

It's short, simple and cruel. Untuk selingan ketika sedang belajar atau bekerja, Wooser dengan komedi sinisnya adalah salah satu alternatif yang bagus. Tapi saya merasa aneh sih dengan rating semua umurnya...

CHARACTERS

WOOSER
VA: Miyano Mamoru

Kelinci yang menyukai uang, daging, dan anak sekolahan. Titik di antara matanya bukanlah mulut, tetapi hidung

DARTH WOOSER
VA: Kamiya Hiroshi

Antitesis Wooser yang misterius. Kadang-kadang suka mencelakai Wooser.

RIN
VA: Ozawa Minori

Teman Wooser dan Len yang polos. Seorang gadis yang imut dan baik hati.

LEN
VA: Nagamune Haruka

Teman Wooser dan Rin yang bersemangat. Penampilannya tomboi dan terlihat "nakal".

YUU
VA: Tia

Teman Rin dan Len lainnya. Sering terlihat bersama Miho. *Seiyuu* Tia kembali muncul sebagai pengisi ending di episode terakhir.

MIHO
VA: Sato Yuri

Teman Rin dan Len lainnya. Sering terlihat bersama Yuu.

OSHIRASE WOOSER
VA: Tamura Yukari

Makhluk yang sama dengan Wooser dan Darth Wooser. Idola favorit penonton.

Score:

"Humornya kurang bisa dimengerti, tapi kalian akan duduk dan menebak-nebak cameo yang muncul di episode selanjutnya."

CHARACTERS

MISS MONOCHROME
VA: Horie Yui

"Aaarukariiin~" Persona *anime* dari **Horie Yui** dan *idol* kurang laku yang tengah mempromosikan kehebatan baterai alkalin.

IONA
VA: Fuchigami Mai

"Crash dive!" Mental model dari kapal selam **I-401** yang bertugas menjalankan perintah dari **Chihaya Gunzou**. Tak punya hobi khusus, tapi senang menonton *anime*.

DONYATSU
VA: Tamura Yukari

"Tapi aku disini duluan!" Makhluk yang muncul setelah peradaban hancur. Kepalanya kucing tapi berbadan donat.

TSUKUMO
VA: Endo Aya

"..."Bintang akrobat dari organisasi **Circus** merangkap petarung untuk kapal keduanya.

SENKETSU
VA: Seki Toshihiko

"Kenakan aku!" Seragam **Kamui** yang suka minum darah dan ingin sekali dikenakan oleh **Matoi Ryuko**. Hal kesukaannya adalah disetrika.

CHAMBER
VA: Sugita Tomokazu

"Dia mengatakan, 'Aku sudah menelepon polisi.'" Robot dengan kecerdasan buatan yang dipiloti **Ledo**.

TIERIA ERDE
VA: Kamiya Hiroshi

*"Ciptakanlah masa depan bersama binatang. Benar begitu, **Veda**?"* Salah satu **Gundam Meister** yang merupakan seorang **Innovade**.

KISARAGI CHIHAYA
VA: Imai Asami

*"Halo **produser**? Ada binatang aneh di apartemenku!" Idol* dengan kemampuan menyanyi yang sangat baik. Dadanya rata.

KUMA
VA: Yamaguchi Kappei

*"Bau-mu seperti bau **Shadow**!"* Beruang penghuni dunia dibalik **Mayonaka TV**. Senang main pelesetan beruang.

MONOKUMA
VA: Ooyama Nobuyo

"Upupupupup! Wooser-kun bersalah!" Beruang merangkap kepala sekolah **Hope Peak Academy**. Suaranya mirip **Doraemon**.

AKIYAMA YUKARI
VA: Nakagami Ikumi

"Aku merasa gugup, aku akan memanggil Panzer IV!" Pengisi peluru dari **tim Anko** yang mengendarai tank Panzer IV. Sangat menyukai dunia militer hingga bisa lupa diri.

© redjuice
http://redjuicegraphics.com/
FEAR
POP★DE★WOOSER
KISSSHOT-ASE

Production: Shaft
Genre: Fantasy, Psychological
Source: Original

MAHOU SHOUJO MADOKA MAGICA
Hangyaku no Monogatari

Director: Shinbo Akiyuki **Producer:** Iwakami Atsuhiro **Screenplay:** Urobuchi Gen **Story:** Magica Quartet
Original Character Design: Aoki Ume **Character Design:** Taniguchi Junichiro **Art Director:** Naito Ken
Animation Director: Yamamura Hiroki, Junichiro Taniguchi **DoP:** Eto Shinichiro **Sound Director:** Tsuruoka Yota
Music: Kajiura Yuki **Theme Song:** "Colorful" by ClariS, "misterioso" "Kimi no Gin no Niwa" by Kalafina

So here it is, setelah dua film *recap* akhirnya kisah *mahou shoujo* epik **Madoka Magica** mendapatkan *ending*nya dalam bagaian terakhir dari trilogi film ini. **Hangyaku no Monogatari (Rebellion)** menuturkan apa yang terjadi setelah **Kaname Madoka** berubah menjadi dunia itu sendiri - secara harfiah menjadi *Mother Nature*.

Sedikit peringatan saja, *review* ini akan memiliki *spoiler* dari seri **Madoka Magica** terdahulu. Bagi penonton baru, setidaknya cobalah untuk minimal menonton dua film sebelumnya atau serial TV-nya.

Kota **Mitakihara** kedatangan satu *mahou shoujo* baru. **Akemi Homura** datang berdasarkan undangan dari **Tomoe Mami**. Selama satu bulan, Homura membaur dengan *mahou shoujo* lainnya: **Miki Sayaka**, **Sakura Kyoko**, dan **Kaname Madoka**.

Selama siang hari mereka terlihat seperti anak SMA biasa. Tapi di malam hari, mereka memburu **Nightmare**: figmen dari pikiran buruk manusia. Nightmare yang muncul semakin lama semakin kuat, namun kerja sama antara kelimanya menjadikan tugas kelompok *mahou shoujo* yang disebut **Puella Magi Holy Quintet** ini semakin ringan.

Semuanya berjalan indah bagi kelima **mahou shoujo** ini. Tapi, apakah benar seperti kelihatannya? Homura menyadari ada sesuatu yang salah ketika dia dan Kyoko tidak dapat mengunjungi kampung halaman Kyoko di kota **Kazamino**. Lalu, hampir semua orang memiliki ingatan samar dalam masa lalunya.

Homura lalu mendapati bahwa kota Mitakihara yang mereka tinggali merupakan sebuah labirin yang diciptakan oleh seorang **penyihir**. Labirin tersebut mengundang para penghuni kota dan otak mereka telah dicuci. Ini juga menjelaskan kemunculan orang-orang yang seharusnya tidak ada lagi. Kyoko, Sayaka, Mami, bahkan Madoka yang seharusnya menjadi penyelamat para *mahou shoujo*. Hukum perputaran *mahou shoujo* sudah jelas tak berjalan sebagaimana mestinya, dan kini adalah tugas Homura untuk mencari tahu siapa yang membuat labirin penyihir ini.

#

Seri Madoka Magica menjadi *hits* di tahun 2011 berkat berbagai *wham moment*, elemen-elemen *mahou shoujo* yang di-dekonstruksi, serta klimaks yang entah kenapa serasi dengan momen liburan kenaikan Isa Almasih.

Score:

8.5

"Rebellion menyajikan epic finale yang sesuai untuk mengakhiri trilogi film Madoka Magica, meskipun masih ada tanda tanya yang mengganjal di kepala."

Menyambut animo penonton dan dengan sedikit *CAPITALISM HO*, **Shaft** membuat trilogi film Madoka Magica, dua diantaranya adalah *recap*. Dan film kali ini berisi cerita baru sepanjang dua jam.

Visual dan animasi tentu dibuat memukau. Tapi entah kenapa rasanya tidak jauh berbeda dengan *anime-anime* TV buatan Shaft. Tentu, kualitas *background* tampil tajam dan animasi serta efek visual terlihat spektakuler. Tapi kamu pasti dapat mengamati setiap inci dari setiap *frame*. Oh, ini adalah *background vector* khas Shaft. Ah, sudut kamera ini. Uh, ada *headtilt* lagi. Kesemuanya tak jauh berbeda dengan Madoka Magica di TV. Hanya kali ini Shaft sedikit lebih rajin.

Tapi saya tetap harus mengacungkan jempol dengan penggambaran Nightmare dan penyihir yang tampil. Tetap mengandalkan *cut out* dari foto-foto, Shaft merangkai potongan-potongan kecil tersebut menjadi sosok monster yang menyeramkan dan setting latar surealis.

Dari segi perkembangan karakter, disini kita bisa melihat Homura yang sekali lagi harus terjun kedalam jurang keputus asaan demi mengembalikan dunia ke kodrat awalnya - yaitu dinaungi oleh hukum siklus *mahou shoujo*. Bahkan, kita juga bisa melihat apa yang terjadi pada Homura ketika jiwanya hancur sekali lagi. Kali ini dia tak akan hanya sekedar menangis, dan dari kehancuran itu Homura akan menemukan sesuatu yang baru. Sesuatu yang lebih kuat dari harapan dan keputus asaan.

Meskipun kita bisa melihat perkembangan Homura yang drastis, plot yang hadir tidak sekuat dan sedalam serial TV. Malah rasanya motif sang pelaku utama hanya sekedar untuk memenuhi *role* mereka sebagai tokoh antagonis dan motif mereka di serial TV. Benar-benar keras kepala tokoh satu ini.

Musik masih ditangani **Kajiura Yuki**, dengan campuran pas antara musik pop barok dan kontemporer klasik bergaya khas **Kajiuran**. Sentuhan emasnya juga menyentuh *unit* bentukannya, **Kalafina**. *Opening* dari **ClariS** juga terdengar nyaman dan lembut.

Nevertheless, saya merasa lega telah menonton epilog dari Madoka Magica. Dua jam kedepan penuh dengan lika-liku seperti *roller coaster*, pastinya bisa memuaskan kalian. Dan selalu ingat hal ini jika kalian hendak menonton ulang serialnya: *Madoka died for your sins.*

CHARACTERS

AKEMI HOMURA
VA: Saito Chiwa

Sebagai satu-satunya orang yang mengingat Madoka, Homura tentu dapat menyadari anomali pada dunia. Sekali lagi Homura harus menyelamatkan sahabat tercintanya.

KANAME MADOKA
VA: Yuuki Aoi

Madoka yang seharusnya menjadi juru selamat para *mahou shoujo*, kini kembali muncul dihadapan Homura. Mengapa hukum perputaran *mahou shoujo* tidak berjalan?

TOMOE MAMI
VA: Mizuhashi Kaori

Mahou shoujo senior yang menjadi mentor keempat *mahou shoujo* lainnya. *Gentle*, kuat dan bisa diandalkan. Meski begitu, hatinya adalah yang paling rapuh diantara teman-temannya.

MIKI SAYAKA
VA: Kitamura Eri

Sahabat dekat Madoka, namun akhir-akhir ini sangat klop dengan Kyoko. Kelihatannya menjadi salah satu penghasut Homura untuk melakukan apa yang seharusnya dia lakukan.

SAKURA KYOKO
VA: Nonaka Ai

Mahou shoujo yang juga datang atas undangan Mami. Kyoko menjadi salah satu orang yang menyadari keganjalan di kota Mitakihara dan memutuskan untuk bekerja sama dengan Homura.

MOMOE NAGISA
VA: Asumi Kana

Sosok asli dari **Bebe** yang menjadi peliharaan Mami. Homura mencium sesuatu yang mencurigakan darinya karena penampilan Bebe yang mirip dengan penyihir **Charlotte**.

KYUBEY
VA: Kato Emiri

Makhluk kucing yang sekarang menjadi peliharaan Madoka. Setelah perubahan Madoka di dunia yang lama, apakah sang **Incubator** masih bergantung pada hukum entropi? Atau Kyubey punya rencana lain?

© Prophet
http://www.pixiv.net/member.php?id=3180821

WONDER MOMO

Battle Idol

Director: Kagawa Yutaka **GM:** Kurita Shigetaka, Robert Pereyda **Story:** Erik Ko, Jim Zub **Script:** Inabe Ayumi **Original Character Design:** Omar Dogan **Character Design:** Yoshida Yuichi **Chief Animation:** Yoshida Yuichi **Music:** Alex Culang, Area 11, Tommy Pedrini, Anthony Seeha, Patrick Trinh, Fujikomatune **Theme Song:** "Wonder Wars" by Fujiwara Yuka feat. Area 11

Kanda Momoko hanyalah seorang *idol* yang kelewat biasa dan sepi *job*. Hingga suatu hari dia bertemu dengan *alien* bernama **Glooder** yang memberikannya sebuah bola transformasi. Momoko pun berubah menjadi **Wonder Momo**! Tugas barunya adalah untuk mengalahkan *alien* **Waru** yang berusaha mengambil alih bumi.

Tapi pekerjaan itu tidak mudah! Momoko sering kali dihalangi oleh idola dan rival **Matsuo Akiho** alias **Amazona** yang juga memiliki kekuatan yang sama. Untuk memperkeruh suasana, ibu Momoko, **Kanda Momo** juga ikut dalam perburuan *alien* Waru!

Premis yang cukup menarik dari *anime* **Wonder Momo**. Jika saya tak salah, ini adalah *anime* kedua dari **ShiftyLook** setelah **Bravoman**; keduanya merupakan usaha dari divisi *retro gaming* **Namco Bandai** untuk melanjutkan *legacy* dari game-game lama Namco.

Did they do well? Sayangnya tidak. Dalam *runtime* sepanjang 5 episode saja, *anime* Wonder Momo memiliki banyak kekurangan. Animasi terlihat *sub-par* jika dibandingkan dengan ONA setipe. Progresi plot juga cukup kacau. Di satu episode kita melihat Akiho yang tak menyukai Momoko sebagai "Wonder Momo palsu", tapi minggu depan mereka berada dalam hubungan *love-hate* dan kasarnya sudah menjadi teman. Apa yang terjadi diantaranya? Adaptasi cerita juga hanya mencakup, mungkin sepersepuluh bagian dari *manga*nya.

Lalu *seiyuu*. Saya paham bahwa ini adalah debut pertama dari *seiyuu* **Fujiwara Yuka** dan **Komatsu Misaki** sebagai tokoh utama. Namun apa yang mendasari bahwa mereka sudah siap untuk peran sebagai Momoko dan Akiho? Bahkan pemeran figuran saja dapat menjiwai peran mereka sebagai figuran dengan lebih baik. Menurut saya mereka butuh lebih banyak latihan untuk menghayati peran.

Meskipun sudah memiliki *staff* yang tersebar diseluruh dunia, *expertise* mereka kurang mampu membuat Wonder Momo untuk setidaknya pantas ditonton. Dengan *ending* yang mungkin menggantung (?), harapan *season* 2-nya mungkin akan ada. Tapi sayangnya, ShiftyLook resmi ditutup tahun ini. *Manga* yang dikarang **Erik Ko**, **Jim Zub** dan **Omar Dogan** telah tamat di *chapter* 200. Dengan ini, mungkin tak akan ada lagi Wonder Momo baru. Kecuali gamenya yang akan rilis dalam waktu dekat. Setidaknya Momoko kembali ke habitat aslinya: video game.

CHARACTERS

KANDA MOMOKO
VA: Fujiwara Yuka

Idol rookie yang berusaha menancapkan namanya di industri hiburan. Berubah menjadi Wonder Momo dengan senjata hula hup.

MATSUO AKIHO
VA: Komatsu Misaki

Idol yang saat ini tengah naik daun. Mengidolakan Momo dan menganggap Momoko sebagai Wonder Momo palsu. Berubah menjadi Amazona dengan senjata pedang.

TERASHIMA NATSUHIKO
VA: Tamaru Atsushi

Teman dan senior Momoko. Bercita-cita menjadi reporter. Mengetahui identitas ganda Momoko.

FUJITA YUMI
VA: Inami Anju

Teman Momoko yang sering terlihat bersamanya.

KANDA MOMO
VA: Momoi Haruko

Wonder Momo yang asli. Mengkhawatirkan keselamatan anaknya yang juga bisa berubah.

GLOODER
VA: Imaruoka Atsushi

Alien yang menjadi *sidekick* Momoko. Awalnya botak, tapi kemudian memakai wig.

GLIEDER
VA: Robert Pereyda

Atasan Glooder dan *partner* Momo di masa lalu.

Score:

4

"Bukan sebuah usaha yang bagus untuk mengakhiri serial yang telah diterima baik. Setidaknya cukup pendek untuk dinikmati."

NORAGAMI

Sebuah sekolah sedang mengadakan ujian. Emosi negatif dari sekumpulan siswa yang sedang melaksanakan ujian, menambah kekuatan phantom (ayakashi) di sekolah tersebut. Salah satu siswi yang mampu melihat phantom merasa terganggu. Yato-gami adalah dewa minor yang sudah menerima permintaan untuk menyelesaikan masalah itu. Berbekal sacred treasure /regalia - Tomone- Yato berhasil memusnahkan phantom tersebut. Prolog singkat berakhir seakan-akan anime ini sejenis dengan Kyoukai no Kanata. Memburu makhluk gaib jahat untuk dimusnahkan.

Link	Thread	Contributor	Studio
http://goo.gl/j2LQI2	http://kask.us/hkpvz	omega8719	BONES

Namun Yato ini adalah dewa minor yang tidak terkenal bahkan tidak memiliki kuil. Dia rela melakukan berbagai pekerjaan dengan bayaran 5 yen. Mulai dari membersihkan toilet, mencari orang, mencari solusi permasalahan dan tentu saja membasmi phantom.

Kisah inti dimulai saat Yato bertemu dengan Iki Hiyori dalam suatu kecelakaan. Hiyori, penggemar gulat ini mampu melihat Yato yang normalnya susah dilihat oleh orang biasa. Hiyori menyelamatkan seorang dewa yang nyaris ditabrak bus. Padahal Yato pun tidak akan apa-apa kalau ditabrak bus. Akibat tabrakan ini, Hiyori pingsan tapi secara ajaib tidak mendapatkan luka serius. Begitu bangun Hiyori mendapatkan kemampuan sejenis dengan astral projection.

Sayangnya kemampuan ini tidak terkendali. Saat Hiyori tanpa sadar melakukan astral projection, tubuh aslinya tertidur. Rohnya yang keluar ditandai dengan ekor mirip kucing. Ekor ini sebetulnya sebuah kabel yang menghubungkan dengan tubuh asli. Bila kabel ini putus, dia bisa tewas selamanya. Hiyori kembali mencari Yato untuk mencari solusinya. Hanya dengan 5 yen, Yato menyanggupi permintaan Hiyori.

Dewa dalam kisah Noragami bukanlah sesuatu yang omnipotent atau serba bisa. Mereka tetap membutuhkan usaha untuk memenuhi tugasnya. Begitu juga dengan Yato. Permintaan Hiyori tak begitu saja langsung dikabulkan. Tapi harus menunggu hingga Yato tahu cara memperbaikinya.

Masalah yang dihadapi Hiyori bukannya segera selesai tapi dia malah ikut terseret dalam masalah Yato. Beberapa diantaranya Hiyori harus mencari bantuan ke Kofuku saat Yato diserang Bishamon, salah satu dewa perang yang dendam karena regalia miliknya dibunuh. Hiyori juga membantu proses penyucian Yukine, regalia baru milik Yato yang terkena korupsi emosi negatif dan nyaris menjadi phantom. Masalah Hiyori sendiri tampaknya akan antri lebih lama lagi. Karena muncul Nora, regalia yang mengetahui masa lalu Yato.

Noragami garapan studio BONES ini adalah hasil adaptasi manga karya Adachi Toka. Di Jepang sendiri kisah manga mencapai volume 10 dan belum berakhir. Hasil adaptasi studio BONES bukan 100% copy paste tiap panel manga. BONES mengatur kembali susunan alur agar lebih mengalir dalam media anime. Karena banyak diubah oleh BONES, ada yang sempat khawatir kalau anime ini nantinya menjadi Fullmetal Alchemist kedua yaitu menggunakan BONES original ending.

Dilihat dari sisi animasi, BONES mendapatkan dana yang lebih dari cukup. Animasi pergerakan karakter maupun saat bertarung disajikan dengan halus. Memang ciri khas BONES untuk menghasilkan animasi yang mulus. Latar belakang pun digambar dengan detail.

Musik latar sebagian besar dikerjakan oleh Iwasaki Taku yang sebelumnya pernah menangani Katanagari dan Jormundgand. Musik yang khas dari Iwasaki Taku bisa berpadu dengan adegan di anime Noragami.

Anime ini tayang 12 episode. Ditambah satu episode OVA sudah dirilis untuk pembelian manga versi limited edition. Namun OVA ini mengambil setting saat Hiyori sudah masuk SMA.

Yato
Hiroshi Kamiya

Dewa minor yang tidak dikenal siapapun. Sedang berusaha menaikkan popularitas dengan mengerjakan berbagai permintaan dengan bayaran 5 yen.

Meskipun dewa, Yato tetap butuh senjata untuk mengalahkan phantom. Bukan Hercules yang bisa mengalahkan musuh dengan tangan kosong.

Yukine
Yuuki Kaji

Spirit yang dijadikan regalia oleh Yato. Karena masih remaja, dia memberikan sejumlah masalah untuk tuannya. Seperti remaja pada umumnya, kelakuannya masih labil.

Yato tidak begitu saja melepas Yukine karena kekuatannya besar walau masih pemula. Wujud regalianya adalah katana tanpa gagang.

Iki Hiyori
Maaya Uchida

Gadis SMP yang mendapat kemampuan sejenis dengan astral projection setelah menolong Yato tapi malah dihantam bus. Anak dari keluarga dokter ini penggemar gulat, mudah bergaul dan sedikit naif.

Kofuku
Aki Toyosaki

Aslinya adalah Binbougami yang membawa kesialan dan kemiskinan. Salah satu dewa mayor yang ada sejak lama. Selalu tampak ceria dan akrab dengan siapapun.

Seberapa kuat Kofuku tidak diperlihatkan. Namun Bishamon saja enggan mencari masalah dengan "nona" Kofuku.

Daikoku
Daisuke Ono

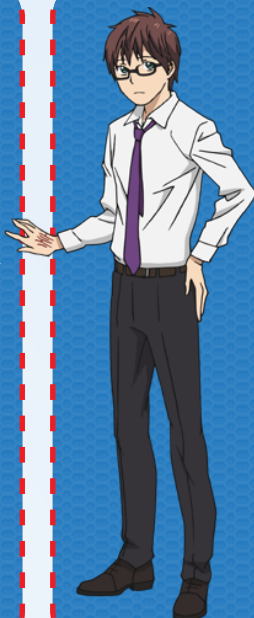
Regalia milik Kofuku berwujud kipas lipat. Penampilannya garang mirip anggota yakuza. Bahkan kata-katanya cenderung kasar kecuali kepada tuannya.

Tenjin
Tooru Okawa

Dewa pendidikan yang memiliki sejumlah regalia yang semuanya perempuan. Memiliki kuil dan cukup terkenal, membuat iri Yato. Namun dia juga menjadi salah satu dewa yang bisa dimintai bantuan saat mengalami kesulitan. Sebagai gantinya Tenjin memberikan Yato pekerjaan membasmi phantom.

Bishamon
Miyuki Sawashiro

Dewa yang dendam karena salah satu regalianya dibunuh oleh Yato di masa lalu. Memiliki banyak regalia tapi Kazuma yang paling dia percaya dalam menuntaskan tugas.

Saat bertempur, semua pakaiannya adalah regalia.

Kazuma
Jun Fukuyama

Regalia milik Bishamon berwujud anting. Spesialisasinya adalah mencari dan menganalisa informasi. Paling dekat dengan Bishamon bahkan pernah menyebut nama aslinya, Veena.

Rabo
Takahiro Sakurai

Sebelum menjadi dewa, Rabo adalah manusia sekaligus pembunuh bayaran saat masa perang saudara di Jepang. Bersama Yato dia masuk ke garis belakang untuk melakukan pekerjaan kotor. Dia memiliki masalah dengan Yato sehingga saat menjadi dewa ingin berduel mati-matian apapun caranya.

Nora
Rie Kugimiya

Nama sebenarnya adalah Furuhime. Nora adalah regalia liar yang tidak memiliki tuan tetap. Nora dianggap sebagai tabu karena melayani berbagai tuan untuk pekerjaan kotor. Mungkin juga dipandang tidak berbeda dengan pelacur. Wujud regalia Nora adalah katana lengkap dengan gagang.

Manga

Manga Noragami karya Adachi Toka terbitan Kodansha Monthly Shonen Magazine yang telah terbit sejak 2010 saat ini di Jepang mencapai vol 10. Studio BONES mengadaptasi beberapa chapter manga ditambah original arc yang mengisahkan Rabo. Sepertinya BONES tidak ingin mengulang kesalahan saat membuat Fullmetal Alchemist. Mereka ingin mencoba dulu apakah versi anime diterima pasar atau jatuh. Untuk mengadaptasi kisah selanjutnya mengenai Bishamon dan Kofuku, dari perhitungan kasar butuh setidaknya 26 episode lagi. Oleh karena itu seri ini digantung dengan original arc yang masih memungkinkan untuk menyambung ke jalan cerita utama. Semenjak penayangan anime, proses scanlation manga menjadi cepat. Sudah ada hingga vol 10 kecuali vol 9.

ニセコイ
Happy Valentine
Nisekoi
Studio SHAFT
http://kask.us/hbPvD
http://goo.gl/ztZVC2

Kisah diawali dengan sebuah ingatan mimpi dari masa lalu. Ichijo Raku, romeo dari kisah cinta palsu ini berjanji berpasangan dengan seorang anak gadis. Setelah sepuluh tahun berlalu dan seperti halnya anak remaja pada umumnya di kisah animanga, Raku pun tak luput dari amnesia masa kecil. Ingatan dia sedikit kabur siapa dan seperti apa gadis yang mengikat janji dengannya. Hanya sebuah pendant dengan lubang kunci yang menjadi bukti janji mereka. Raku masih berupaya menepati dan mencari gadis yang memiliki kunci pembuka pendant tersebut.

Namun Raku yang kini duduk di bangku SMU malah dihadapkan pada masalah yang dibawa orang tuanya yang ketua Yakuza. Orang tuanya bersahabat baik dengan ketua gangster Amerika. Namun sayangnya saat mereka pindah ke Jepang terjadi sedikit gesekan. Dengan sedikit mengambil formula dari manga Ichigo 100%, dua orang tua payah yang tidak bisa mengatur anak buahnya ini memutuskan untuk memasangkan Raku dengan Kirisaki Chitoge, anak dari gangster Amerika yang kebetulan pada pagi hari sudah menendang Raku dan pindah ke kelas yang sama. Harapannya dengan mereka berpasangan, anak buahnya lebih jinak dan tidak saling menyerang.

Pasangan yang sudah menjadi air dan minyak pada pertemuan hari pertama ini tentu saja tidak mau. Tapi mengingat pertumpahan darah sudah diujung mata, dengan berat hati mereka mau berpura-pura menjadi pasangan.

Mulanya kisah Nisekoi tampaknya hanya akan menjadi kisah komedi romantis dengan cinta segitiga. Raku yang sejak SMP mengagumi Onodera malah terpaksa melaksanakan perintah ayahnya. Onodera sendiri juga sebetulnya suka namun terganjal oleh berbagai keraguan. Kedatangan Seishirou Tsugumi, gadis tomboy teman masa kecil sekaligus bodyguard Chitoge merupakan rangkaian pertama gerbong harem. Dia yang awalnya ditugasi untuk menghabisi Raku malah timbul rasa suka. Gerbong selanjutnya adalah Tachibana Marika yang merupakan anak komisaris polisi yang pernah berurusan dengan ayah Raku sekaligus gadis pembawa kunci selain Onodera dan Chitoge. Jika tidak ditangani secara hati-hati bisa terjadi pertumpahan darah antara pihak polisi dengan yakuza.

Dari ketiga gadis tersebut, hanya Raku dan Chitoge yang mirip air dan minyak karena pertemuan mereka di hari pertama yang memang penuh masalah. Namun seperti yang saya tulis di atas, kisah dalam Nisekoi ada unsur Ichigo 100%. Awalnya yang benci namun lama kelamaan teremulsi menjadi lotion. Meski di versi anime masih dalam proses emulsi. Masih banyak lagi unsur-unsur lain di Nisekoi yang sebetulnya telah dijumpai pada berbagai animanga yang lain. Karena didukung oleh desain karakter yang menarik dan sejumlah seiyuu ternama, Nisekoi cukup menghibur saat ditonton. Fanservice hanya bertebaran pada episode tertentu dan tidak mengurangi kenikmatan menonton.

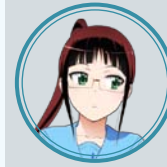
Anime Nisekoi diadaptasi oleh SHAFT juga membawa sejumlah elemen dari Monogatari dan Hidamari Sketch series. Bagi yang kurang biasa dengan perspektif nyaris datar dan warna-warna cerah harus terpaksa menerima apa adanya. Jumlah animasi memang tidak seminim Monogatari yang nyaris mirip slide presentasi. Setidaknya kali ini SHAFT tidak berlebihan menggunakan head tilt yang memang di versi manga tidak ada. Pada beberapa episode fanservice, SHAFT memberikan bonus angle kamera yang sedikit provokatif dan berbeda dengan versi manga.

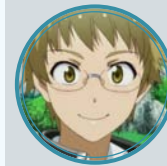
Dengan jumlah 20 episode dan baru saja berakhir, tentunya ini tidak memuaskan penonton karena masih banyak tanda tanya yang belum diungkap. Tetapi mengingat salah satu tujuan anime ini adalah mengiklankan manga Nisekoi, sepertinya penonton perlu menunggu waktu lama hingga Shueisha memutuskan untuk mempromosikan kembali Nisekoi.

Ichijo Raku
Anak dari ketua yakuza. Gemar memasak dan bercita-cita mendapatkan pekerjaan bersih dari kegiatan yakuza.

Kirisaki Chitoge
Gadis campuran Amerika-Jepang, anak dari ketua gangster. Sedikit mempunyai masalah sosial karena statusnya.

Onodera Kosaki
Teman Raku semenjak SMP. Gadis yang pemalu, proses pendekatan pun bagaikan jalan di tempat.

Tachibana Marika
Anak komisaris polisi yang suka Raku semenjak kunjungannya di rumah sakit. Badannya rapuh mudah sakit.

Miyamoto Ruri
Sahabat Onodera yang selalu memberikan berbagai macam dukungan agar dia makin dekat dengan Raku.

Seishirou Tsugumi
Gadis tomboy yang merupaan anak asuh dari Claude. Sejak kecil mendapat didikan ala militer.

Maiko Shu
Pria yang mendapat peran Sunohara dalam kisah ini. Bahkan dia tidak mendapat penjelasan chara di situs resmi.

Hadir Juga di AppStore & Google Play

Nisekoi Majikore!?

Untuk AppStore, game ini hanya bisa didapat di server JP. Tidak tersedia di AppStore US. Pengguna Android bisa langsung menuju Google Play. Waifu game freemium buatan Konami ini masih sejenis dengan Yome Collection.

Is the Order a Rabbit?

Gochuumon wa Usagi Desu Ka?

Link	Thread	Contributor	Studio
http://goo.gl/gRpdu2	http://kask.us/hr0rn	omega8719	White Fox

Anime ini yang juga dikenal dengan Gochiusa, adalah hasil adaptasi Studio White Fox dari manga karya Koi. Basis kisahnya merupakan *slice of life, cute girls doing cute things*. Apa yang membuatnya sedikit berbeda? Gochiusa didominasi setting cafe, tidak di ruangan klub ataupun sekolah. Lokasinya pun mirip pedesaan di area Alsace, Perancis. Meskipun menggunakan kota fiktif, bahasa dan mata uangnya pun masih Jepang.

Episode perdana diawali dengan Cocoa yang mencari rumah keluarga tumpangan. Dia pindah ke kota ini untuk melanjutkan pendidikan. Cocoa yang buta arah ini melihat sebuah cafe dengan nama unik, Rabbit House. Cocoa memutuskan untuk istirahat sejenak di cafe ini. Dia menyangka cafe ini sejenis animal cafe dan menyediakan kelinci untuk di sentuh. Sayangnya ini hanyalah face kopi normal dan cuma ada satu kelinci bernama Tippy. Tak diduga pemilik cafe ini ternyata adalah keluarga tumpangan tujuan. Sebagai salah satu syarat menumpang, Cocoa harus membantu macam-macam di keluarga barunya. Cocoa sekarang bekerja di cafe tersebut bersama Chino dan Rize.

Cocoa yang dengan mudah menyesuaikan diri, sudah mampu melayani pelanggan pada hari pertama. Kedepannya dia juga bertemu dengan Chiya, pegawai kedai kue dan Sharo pegawai cafe teh herbal. Anime ini lebih fokus pada interaksi kelima gadis ini.

Ada hal menarik dari anime ini. Tippy hewan yang menjadi maskot dari cafe Rabbit House bisa berbicara dalam bahasa manusia. Ternyata kelinci yang mirip dari ras Angora tersebut adalah kakek dari Chino. Entah kenapa dia berubah menjadi kelinci juga masih belum terlalu jelas. Hingga episode terbaru belum ada tanda-tanda kekuatan supernatural berperan menjadi penyebab kakeknya berubah.

Studio White Fox yang sebelumnya sukses dengan Katanagatari, Stens;Gate dan Jormungand sepertinya ingin mencoba sesuatu yang baru. Setelah SoniAni, ini kali kedua White Fox membidik pasar *cute girls doing cute things*. Anime ini cocok ditonton saat ingin santai. Kelakuan mereka bisa menimbulkan senyum kecil. Latar belakang seperti Perancis juga memberikan pengalaman baru. Namun karena ada fanservice dalam jumlah kecil, ada baiknya berhati-hati bila menonton di ruangan yang banyak dilalui orang.

Versi manga buatan Koi saat ini telah mencapai volume 3 dan masih berlanjut di Manga Time Kirara Max. Koi sendiri adalah teman baik Yui Hara. Tak heran temanya sedikit mirip dengan Kiniro Mosaic.

Latar belakang yang menjadi referensi Gochiusa adalah sebuah desa di Alsace. Area ini salah satu yang selamat dari era Perang Dunia II sehingga masih banyak rumah kuno di sini. Karena lokasi desa ini berbatasan dengan Jerman, gaya rumahnya juga mendapat sentuhan tradisional Jerman. Area ini merupakan salah satu penghasil wine terkenal. Namun turis lebih banyak mengunjungi karena ingin merasakan pedesaan yang asri ditambah dengan bangunan era medieval.

Cocoa | Ayane Sakura
Gadis yang siscon ini menumpang di rumah keluarga Chino. Mudah bergaul dan beradaptasi.

Chino | Inori Minase
Anak pendiam ini adalah cucu dari pemilik cafe Rabbit House. Mampu melakukan ramalan dengan cappucino.

Rize | Risa Taneda
Sejak kecil gadis ini dilatih dasar-dasar militer oleh ayahnya. Selalu membawa pistol dan pisau kemanapun.

Chiya | Satomi Satou
Pegawai kedai kue Ama Usa An yang juga sekelas dengan Cocoa. Suka yang berhubungan dengan puisi.

Sharo | Maaya Uchida
Pekerja sambilan cafe Fleur de Lapin yang disangka anak dari keluarga kaya. Teman sejak kecil Chiya.

Aoyama | Saori Hayami
Penulis novel "The Rabbit Who Became a Barrista". Terinspirasi dari keluhan pemilik cafe Rabbit House.

Selain itu ada Maya dan Megu. mereka berdua adalah teman sekelas Chino.

Ayah Chino bekerja sebagai bartender. Pada malam hari cafe Rabbit House menjadi Bar. Tippy yang siang hari selalu menemani cucunya, pada malam hari ganti menemani anaknya.

GATE: JIEITAI KARE NO CHI NITE, KAKU TATAKERI

Story: Yanai Takumi / Art: Sao Satoru / Genre: Seinen, Military, Fantasy

Di abad ke-21, sebuah portal misterius berbentuk gerbang muncul ditengah-tengah Ginza. Dari sana muncul makhluk-makhluk fantasi seperti ksatria dan naga. Mereka mendeklarasikan perang dan memporak-porandakan kota.

Mungkin ini kedengaran seperti sebuah kisah fantasi standar dimana makhluk-makhluk mitologi mencoba menguasai dunia modern, namun dalam **Gate**, apa yang terjadi sedikit berbeda dengan *summary* barusan. **Itami Youji**, letnan dari **pasukan bela diri Jepang** (Jieitai/JSDF) secara kebetulan menyaksikan kejadian tersebut ketika mengantri di **Comiket**. Dengan kekuasaannya, Itami memerintahkan polisi setempat untuk mengevakuasi penduduk ke Istana Kaisar di Chiyoda. Selain itu, Itami juga melakukan koordinasi dan mengumpulkan semua tenaga keamanan yang ada untuk menahan serangan musuh dari gerbang tersebut.

Hasilnya? Tenaga satuan JSDF dan polisi ternyata mampu menangkal serangan musuh dengan senjata konvensional. Untuk mencari siapa pelaku dibalik invasi ini, perdana menteri **Shigenori Hojo** memberi izin JSDF memasuki gerbang dan menjalankan operasi militer disana. Kontak militer pertama di bukit Alnus sukses besar, dengan 120 ribu pasukan lawan gugur dan hampir tak ada korban jiwa dari pihak JSDF.

Berkat jasanya dalam insiden di Ginza, Itami dipromosikan dan diberi tugas untuk memimpin sebuah tim *recon* dalam misi mengumpulkan *intel* dan informasi dari dunia baru yang baru saja mereka jejaki. Pemerintah Jepang bersikeras untuk memanfaatkan gerbang ke dimensi lain tersebut, meskipun mendapatkan tekanan dari Amerika, Cina, Rusia dan Eropa.

Dengan dunia baru yang kini ada didepan mereka, penuh dengan sihir dan makhluk-makhluk fantasi, bisakah Itami memimpin timnya dalam misi *reconnaisance*? Ketika sebuah Humvee dapat mengalahkan ketangguhan kuda dan pelontar roket mampu membunuh naga lebih efektif dari sihir, akankah penghuni dunia ini menganggap JSDF sebagai pasukan yang lebih kuat dari tentara para dewa?

NO KILL LIKE OVERKILL

Manga **Gate: Jieitai Kare no Chi Nite, Kaku Tatakaeri** (Maka JSDF Bertempur Disana) adalah adaptasi dari novel berjudul sama yang ditulis **Yanai Takumi.** Gate pertama diserialisasikan

Publisher : Alphapolis / Serialization : Alphapolis Web Manga Selection!
Text & Layout: mca_trane

di *website* **Arcadia**, lalu dijadikan novel oleh penerbit Alphapolis. Perbedaan mencolok antara kedua versi, adalah beberapa bagian dalam novel fisik sudah disesuaikan sehingga tidak memuat pandangan politik sayap kanan yang jadi isu sensitif di Jepang.

Versi *manga* dikerjakan oleh **Sao Satoru** yang juga menulis *manga* bertema militer-komedi **Konbini DMZ**. Selain manga ada juga *light novel* dengan cerita yang dibuat lebih sederhana (Ingat! Novel dan *light novel* itu berbeda!).

Anggap saja Gate tak jauh berbeda dengan **Moeru Shinryakusa**, hanya saja Gate terasa jauh lebih realistis. Sekalipun JSDF merupakan sebuah pasukan bela diri, potensi dari dunia dibalik gerbang itu telah membuat pemerintah Jepang kalap dan memerintahkan operasi militer layaknya operasi Amerika di Timur Tengah. Inilah sebuah kemungkinan yang bisa saja terjadi di masa depan dalam dunia kita.

Kombinasi antara penulis yang merupakan mantan tentara JSDF serta *mangaka* spesialis cerita militer ini menghasilkan sebuah *manga* bertema *warfare-fantasy* yang realistis dan memiliki detail yang akurat. Selain itu, gejolak politik dari dua dunia juga dapat ditampilkan dengan baik. Semuanya berkat pengalaman penulis dan pandangan politiknya.

Walaupun kedengarannya memiliki *tone* yang serius, aksi para tentara JSDF yang tak menahan diri membuat setiap pertarungan lebih mirip sebuah *black comedy* yang cukup ironis. Belum ditambah beberapa karakter dengan latar belakang *otaku*. Pastinya akan ada beberapa momen *hiperbolis* disini.

MILITARY AGGRESSION

Resiko menampilkan tema kuno *versus* canggih sangat terlihat. Pasukan JSDF biasa menjadi sangat *superior* melawan bangsawan yang memimpin ratusan pasukan. Terlalu banyak pertarungan bergaya *curb-stomp* seperti ini tentunya bisa membuat pembaca cepat bosan. Lalu tema fantasi yang ditampilkan terlalu beragam, seperti munculnya elemen-elemen bertema romawi dan *medieval* pada saat bersamaan.

Aside from that, saya rasa *manga* Gate bisa dinikmati pecinta kisah bertema militer dan fantasi. Memang kelihatan *chaotic*, namun percaya atau tidak ini adalah kombinasi yang unik.

CHARACTERS

1ST LTN. ITAMI YOUJI

Letnan JSDF berusia 33 tahun dengan lisensi Ranger dan pengetahuan taktis yang cerdik. Salah satu tokoh penting dalam insiden Ginza. Sayang hobinya sebagai *otaku* terbawa pada kepribadiannya yang santai dan cenderung menghindari pertikaian. Menduda setelah bercerai dengan istrinya, **Risa** yang bekerja sebagai pengarang *doujinshi* BL.

SGT. MJR. KUWAHARA SOUICHIROU

Second-in-command dari pasukan *recon* Itami. Seorang veteran JSDF berusia 50 tahun yang sering kali memberi wejangan kepada Itami. Kuwahara juga bertugas membantu Itami mengarahkan anggota pasukan lainnya.

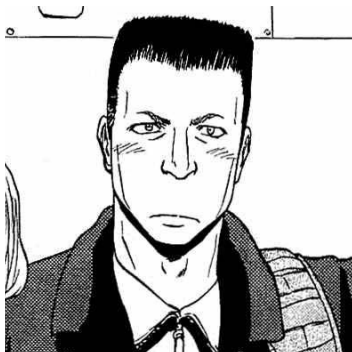
1ST SGT.KUROKAWA

Salah satu tentara perempuan dalam skuad Itami. Kurokawa adalah petugas medis tempur bermulut pedas. Sosoknya yang tinggi menjadi perbincangan warga lokal.

SGT. KURIBAYASHI SHINO

Tentara perempuan lainnya dari skuad Itami. Kuribayashi ahli dalam pertarungan jarak dekat dan cenderung lebih kuat dari anggota pasukan lain. Jika Kurokawa memiliki badan yang jangkung, maka kebanggaan Kuribayashi adalah dadanya.

SGT. KURATA TAKEO

Anggota pasukan yang cukup dekat dengan Itami karena dia juga sama-sama *otaku*. *Fetish*nya adalah *monster girl* dan telinga kucing.

SGT. TOMITA AKIRA

Bawahan Itami lainnya yang banyak membantu sang letnan. Sepertinya salah satu ksatria **Piña Co Lada**, **Bozes** menyukai Tomita. Tidak tahan cerita-cerita BL.

TUKA LUNA MARCEAU

High elf dari suku **Rodo** berusia 165 tahun. Menderita PTSD setelah desanya diserang naga api dan ayahnya terbunuh, lalu diselamatkan pasukan Itami. Menyerang dengan kombinasi sihir dan panah. Belakangan menggunakan busur *compound* yang biasa dipakai dalam olahraga panahan.

LELEI LA LALENA

Sage manusia berusia 15 tahun yang tengah menjadi murid *sage* **Cato El Altestan** yang mesum. Lelei adalah orang pertama dari dalam gerbang yang mampu berbahasa Jepang. Karena itu, dia sering ditunjuk sebagai penerjemah antara pihak Jepang dan dunia dibalik gerbang.

RORY MERCURY

Manusia setengah dewa yang melayani dewa perang **Emroy**. Ketika mendapatkan kekuatan dewa, Rory berhenti menua dan saat ini telah berusia 961 tahun. Sebagai *demigod*, Rory memiliki kekuatan tempur yang dahsyat serta kemampuan regenerasi tubuh. Sayangnya jika melewatkan pertempuran, Rory akan merasakan sensasi seperti orgasme.

PIÑA CO LADA

Anak dari raja **Molto Sol Augustus** yang merencanakan insiden Ginza. Setelah menyaksikan kekuatan tempur JSDF, Piña berusaha meluruskan berbagai hal dengan pemerintah Jepang sembari mencari cara untuk mempelajari rahasia senjata JSDF. Piña juga memimpin kelompok ksatria wanita beranggotakan orang-orang kerajaan dan aristrokat.

RITZ

Story: & Art: Owada Hideki / Genre: Biography, Comedy

Kita cukup sering melihat *manga* bertopik biografi, dan umumnya *manga-manga* tersebut mengangkat tokoh-tokoh terkenal. Salah satu yang terkenal (dan kontroversial) adalah *manga* **Waga Toso**, adaptasi dari autobiografi **Mein Kampf** yang ditulis **Adolf Hitler**. Sekarang, bagaimana jika ada manga biografi yang nyeleneh, hiperbolis, dan sebenarnya tak bisa disebut sebagai manga biografi?

Muncul **Ritz**, *manga one shot* karangan **Owada Hideki** yang menceritakan sepak terjang **Kobayashi Ritz** dan karyanya yang fenomenal: *manga mahjong lebay* berjudul **Saki**. Dalam manga Ritz, kita bisa melihat usaha Ritz yang berusaha sekuat tenaga menulis manga *mahjong* tersebut meski dihadang oleh berbagai rintangan. Menurut *manga* ini, Ritz menggambar Saki untuk mencari sang ayah yang meninggalkannya sejak kecil. Petunjuk yang dimiliki RItz hanyalah sebuah biji *mahjong* dengan wajah anak perempuan yang belakangan menjadi inspirasi karakter **Miyanaga Saki** dalam manganya.

Kesuksesan Saki rupanya tidak disukai semua orang. **Tsujino Isao**, pemimpin redaksi majalah **Kindai Mahjong** dan ketua mafia *mahjong* memaksa Ritz untuk berhenti menggambar. Tapi setelah mendengar cerita Ritz, Tsujino membolehkan Ritz melanjutkan Saki, sambil diam-diam mengirim preman untuk mencelakakan sang *mangaka*. Selain itu pertemuannya dengan **Kiyoshi Saya** dan **Igarashi Aguri** juga menjadi batu loncatan dalam naiknya popularitas Saki. Bagaimana kelanjutan Ritz dan *manga* Saki? Serta siapa sebenarnya Tsujino Isao yang ternyata memiliki biji mahjong bergambar sama dengan milik Ritz?

Terdapat tiga *chapter* dalam manga ini: Ritz, Ritz Achiga-hen dan Ritsuhayu. Meskipun tak ada adegan bermain *mahjong*, topik menyangkut permainan ini adalah sebuah SERIOUS BUSINESS. Sangat serius hingga Tsujino tega menghancurkan lengan Ritz agar dia tak bisa menggambar lagi.

Selain Ritz, dua tokoh lainnya juga merupakan mangaka betulan yang terlibat dalam serial Saki. Kiyoshi Saya adalah penulis manga **Saki Biyori**, sementara Igarashi Aguri adalah mangaka **Bamboo Blade**, **Saki Achiga-hen** serta **Shinohayu**.

Diserialisasikan di majalah **Young GanGan**, Owada Hideki dapat menyajikan karakter yang tak kalah imutnya dengan karakter-karakter Saki *original*. Kisahnya juga lucu dan kadang mengada-ada. Jika Saki mentasbihkan dirinya sebagai serial *mahjong lebay*, Ritz melakukan hal yang sama sebagai *manga* biografi *lebay*. (**mca_trane**)

ASSASSIN'S CREED IV BLACK FLAG -KAKUSEI-

Story: Ubisoft, Yano Takashi / Art: Ooiwa Kendi / Genre: Historical, Adventure, Sci-Fi

Adaptasi video game ke medium *manga* biasanya didominasi oleh game-game dari Jepang. Sudah tak terhitung jumlahnya dari game RPG standar hingga *visual novel*. Tapi bagaimana jika ada satu video game dari pengembang AAA yang dibuat *manga*nya?

Assassin's Creed IV Black Flag kini mendapatkan *manga*nya sendiri yang digambar oleh **Ooiwa Kendi** dan ditulis **Takashi Yano**. Mengambil *subtitle* **Kakusei**, *manga* ini adalah kontinuitas alternatif dari gamenya. Tapi tenang saja, petualangan **Edward Kenway** dalam game besutan **Ubisoft** ini tetap setia dengan versi game.

Kakusei bercerita tentang seorang remaja bernama **Yanao Seijin**. Kehidupannya sebagai siswa SMA biasa tak tersentuh oleh kejadian yang spesial. Hingga suatu ketika, Seijin ditarik kedalam dunia gelap yang digeluti ibunya. Sang ibu bekerja sebagai salah satu pengembang **Animus** milik **Abstergo Industries**. Animus adalah alat untuk melihat riwayat seseorang melalui sampel DNA yang dipercaya menyimpan ingatan leluhur.

Ibu Seijin telah meninggalkannya sejak kecil untuk mengembangkan Animus. Berusaha untuk mencari tahu lebih lanjut tentang ibunya, Seijin bersedia untuk mencoba wahana hiburan Animus terbaru. Dengan ini, Seijin dibawa ke era bajak laut di abad 18 untuk menyaksikan kehidupan bajak laut Edward Kenway.

Melalui sebuah kejadian, Kenway terjebak diantara konflik antara kelompok **Assassin** dan **Templar** dalam perebutan artifak yang disebut **Apple of Eden**. Hal ini diperparah ketika Kenway menyamar sebagai seorang *assassin* bernama **Duncan Walpole** yang ternyata membelot ke pihak Templar. Kisah Kenway sendiri hanyalah secuil bagian dari perseteruan Assassin dan Templar yang masih berlangsung hingga saat ini...

Assassin's Creed dikenal berkat fusi yang baik antara sains fiksi - konspirasi modern yang ditulis selaras dengan kejadian-kejadian nyata di masa lalu. Dalam manga Kakusei, elemen dalam gamenya kurang lebih sama, namun disesuaikan dengan selera Jepang. Sosok Kenway diperlihatkan sangat kuat dan liar, namun lebih *cocky* dan berpikiran pendek. *Pacing* tiap *chapter* juga seimbang, dimana kita bisa melihat kisah bajak laut Kenway dan kehidupan sehari-hari Seijin diluar Abstergo. *Well*, jika kalian merupakan fans AC, Kakusei sudah pasti harus kalian baca untuk melihat sisi lain dari seri AC. (**mca_trane**)

Apa jadinya kalau karakter dari beberapa serial yang berbeda bertemu dalam satu seri? Cukup banyak fanfic yang menceritakan sebuah crossover. Tapi produsen entertaintment pun juga telah lama melakukan crossover untuk mengangkat kembali citra sejumlah serial untuk mengeruk untung lebih. Biasanya ada judul yang kurang terkenal akan menarik fans baru setelah muncul dalam crossover.

Kalau bicara Crossover, jangan lupakan Alien vs Predator. Movie Hollywood ini salah satu yang berkesan karena menggabungkan karakter dari 2 franchise berbeda dalam satu film. Namun jauh sebelum Alien vs Predator, serial tokusatsu Kamen Rider Black RX pernah memiliki movie crossover dengan serial rider sebelumnya.

Nah dari ini saya mulai menggali sebetulnya judul-judul apa saja yang pernah melakukan crossover khususnya serial yang tayang di Jepang. Ternyata dari era 70an sudah ada beberapa anime yang di-crossover dalam OVA dan movie. Beberapa diantaranya adalah Mazinger Z x Devilman, Great Mazinger vs Getter Robo.

Tak selamanya crossover diwujudkan dalam bentuk anime dan manga. Ada juga yang cuma sekedar illustrasi ataupun kerjasama. Contohnya adalah Aoi Nishimata yang berteman baik dengan Hiro Suzuhira beberapa kali mengeluarkan illustrasi masing-masing karakter dalam satu halaman. Begitu juga Koi yang berteman baik dengan Hara Yui, karakter dari Gochiusa dipertemukan dengan Kinmosa dalam illustrasi.

Crossover yang cukup populer di Jepang saat ini adalah episode spesial Lupin III dengan Conan. Sayangnya Lupin III tidak terlalu terkenal di Indonesia. Anime yang diadaptasi dari Shonen Jump juga tak mau kalah. Pernah ada Toriko x One Piece lalu yang paling kacau Gintama x Sket Dance.

Membuat crossover resmi tak semudah membalik telapak tangan. Ada proses legal yang perlu dilalui. Umumnya perlu persetujuan pembuat karya dan penerbit. Mazinger Z dan Devilman adala manga karya Go Nagai yang keduanya diterbitkan Kodansha. Gintama dan Sket Dance sama-sama terbitan Shueisha, cukup butuh persetujuan masing-masing mangaka untuk mencetak uang lebih banyak dari crossover ini.

Misalnya ada yang ingin melihat crossover Code Geass x Gundam, meski sama-sama produksi Sunrise tapi kalau penulisnya tidak setuju, tentu tak akan terwujud. Apalagi crossover Haruhi x K-ON yang jelas penerbit dan penulisnya berbeda, bisa panjang urusan bagi laba - rugi. Tapi jangan khawatir selalu ada judul crossover lain yang tak kalah menarik untuk ditonton.

TV 25 ep

Gundam Build Fighter

Sunrise | 2013

sci-fi action comedy

Sei adalah anak dari runner up Gunpla Fighter. Sayangnya kemampuannya lebih ke analisis dan membuat Gunpla. Untuk bertarung dia tidak banyak berkutik. Semua berubah saat Reiji datang. Belum pernah mengenal Gunpla, Reiji bisa lebih mahir dalam bertempur menggunakan Gunpla. Duo ini berusaha menjadi juara Gunpla World Championship.

Dalam anime ini bisa menonton berbagai Gundam dari era UC hingga AU bertempur. Meski berupa Gunpla yang sebagian sudah mendapat modifikasi bentuk dan warna. Tak hanya itu, Sunrise juga menyisipkan cameo karakter terkenal sebagai cosplay salah satunya Char.

Manga 300 ch

Tsubasa Reservoir Chronicle

CLAMP | 2003

action adventure fantasy

Diawali dengan plot yang menjanjikan, Shaoran seorang arkeolog berusaha menyelamatkan putri Sakura yang sayapnya tersebar ke berbagai dimensi lain. Shaoran bertualang bersama Fye, penyihiri yang lari dari dunianya karena takut dengan kebangkitan raja Ashura, lalu Kurogane, ninja yang diusir putri Tomoyo.

Dalam perjalanan mencari sayap Sakura, Shaoran bertemu dengan berbagai karakter CLAMP. Namun semakin maju kisahnya menjadi lol SO DEEP. Membaca manga ini sebaiknya dibarengi dengan xxxHolic karena Yuuko berperan banyak membantu Shaoran. Versi anime tidak dianjurkan karena tidak mengadaptasi hingga tamat.

OVA 16 ep

Carnival Phantasm

Lerche | 2011

comedy parody slice of life

Diadaptasi dari manga parodi yang menghadirkan karakter dari Fate/Stay Night dan Tsukihime. Bagi yang berharap pertempuran Saber melawan Arc sepertinya akan kecewa. Tidak ada plot inti karena ini hanya komedi parodi dengan sedikit bumbu slice of life. Namun untuk bisa menikmatinya harus memahami terminologi yang digunakan dalam kedua seri. Kalau tidak, penonton bisa bengong saat mereka melontarkan jargon noble phantasm, mana dan reality marble.

Desain karakter juga mengalami penyesuaian. Tapi memang sangat disayangkan belum ada anime Tsukihime, saat FSN mendapat berbagai spin-off.

TV 52 ep
Movie 1

Kamen Rider Decade
All Rider vs Dai-Shocker

Toei | 2009
comedy action trainwreck

Mengisahkan KR Decade yang bisa melintas antar dunia paralel. Dia bertemu dengan berbagai Kamen Rider dari era Showa hingga Heisei. Decade berusaha menghentikan kehancuran dunia.

Kamen Rider Decade menjadi salah satu serial Kamen Rider dengan crossover terbanyak. Sebelumnya rekor dipengang oleh movie KR Super One. Namun sayangnya Decade dicemooh karena plotnya amburadul. Meski begitu ini adalah kesempatan untuk melihat Rider lama dalam kualitas HD. Kapan lagi bisa melihat Black dan Black RX bertempur bareng dalam satu layar dengan kualitas detail 720p.

Movie 1

Ultraman Zero
The Revenge of Belial

Toei | 2009
action

Ultraman Zero yang merupakan anak dari Ultraseven mendapat tugas untuk menyelidiki energi misterius setelah plane mereka diserang Darklops. Tak disangka Belial yang merupakan Evil Ultraman lepas dari penjara abadi. Zero beraksi untuk menghentikan Belial.

Dalam movie ini dimunculkan Land of Light, planet asal para Ultraman. Beberapa Ultraman yang tayang pada era Showa muncul sebagai karakter pendukung. Antara lain Ultraseven, Taro, Leo dan masih banyak lainnya. Kemajuan teknologi CG membuat pertempuran dalam movie Ultraman Zero makin fantastis. Area pertempuran dominan di luar angkasa dan asteroid.

Movie 1

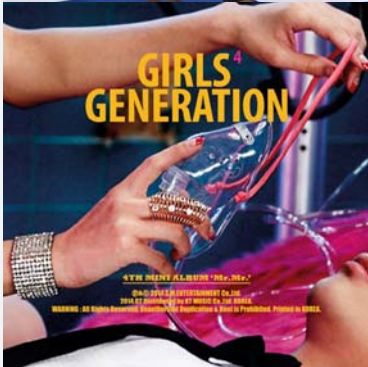
Kamen Rider x Super Sentai
Super Hero Taisen

Toei | 2012
action

Toei sepertinya tak ragu mencoba berksperimen. Kali ini yang di-crossover adalah dari Super Sentai dengan Kamen Rider. Jumlah yang muncul pun tak tanggung-tanggung. Beberapa rider pilihan dari era Heisei dan Showa ikut bagian dalam film ini. Saking banyaknya, mereka harus bertarung di dataran luas dengan pemandangan membosankan.

Ceritanya tentang ... oh ternyata belum saya tonton. Pastinya ngeroyok penjahat. Mungkin pembaca bisa mencoba menonton sendiri >_<.

Mr.Mr.

少女時代

Shoujo Jidai (2014)

Series: Blade & Soul
Composer: The Underdogs, Lindy Robbins, Kenzie, Lee Joohyung, G-High, Ingrid Skretting, Dsign Music
Vocal: Taeyeon, Jessica, Sunny, Tiffany, Hyoyeon, Yuri, Sooyoung, Yoona, Seohyun
Genre: K-Pop, C-Pop, Synth Pop, Dance, R&B
Label: SM Entertainment

Para pemain game **Blade & Soul** pasti tahu dengan lagu ini. Meskipun tak akan muncul dalam *anime*nya, *it's still worth checking out.*

So, lagu **Find Your Soul** adalah *soundtrack* game MMORPG ini yang diluncurkan pertama kali untuk pemain di Cina. Ini adalah lagu pertama **Shoujo Jidai** dalam bahasa mandarin, namun hasil akhirnya tak terlalu jelek. Diawali intro yang agak *narmy* dari **Jessica**, sisa 3 menit selanjutnya adalah musik *dance pop* liar dengan sentuhan *oriental*. Find Your Soul juga mendapatkan versi Koreanya, dengan judul **Soul** dalam EP terbaru mereka, **Mr.Mr.**

Tapi tunggu! Bukan hanya Soul saja yang harus kalian dengarkan di EP tersebut. Lima lagu lainnya juga tak kalah heboh. Menggandeng tim komposer internasional **The Underdogs**, lagu *title* Mr.Mr. adalah lagu *dance R&B* andalan yang dimulai lambat, lalu terdengar sangat epik dari tengah. Lalu dalam **Goodbye**, ada sajian musik pop bernuansa *big band* dan *funk*.

Selanjutnya adalah **Europa** dengan berbagai *synth* yang *juicy* serta mampu membuat kalian bergoyang, dan diteruskan dengan **Wait a Minute** yang menawarkan *vibe* yang sama dengan Goodbye. Tepat sebelum *track* terakhir Soul ada *track* R&B lambat yang sangat manis, **Back Hug**.

Dengan peningkatan dari segi musik dan kualitas vokalis yang tak perlu diragukan, EP Mr.Mr. mengembalikan kepercayaan saya pada repertoir Korea dari Shoujo Jidai yang mulai melempem. Selain itu, senang juga rasanya melihat mereka membawakan lagu yang *anime-related*. (**mca_trane**)

Related Album

RAINBOW
LEGO BIG MORL

Rainbow
Lego Big Morl

Tracklist

1. Mr.Mr.
2. Goodbye
3. Europa
4. Wait a Minute
5. Back Hug
6. Soul

Did You Know?

Choi Sooyoung memulai karirnya di Jepang jauh sebelum member lainnya debut. Tahun 2002 Sooyoung merupakan anggota dari duo idol anak-anak route0 bersama Takahashi Marina. Selain itu, Sooyoung juga menyanyikan versi Korea dari opening anime Inuyasha, I Am.

Dsign Music telah bekerja sama dengan Shoujo Jidai sejak tahun 2009 dalam lagu Sowoneul Malhaebwa (Genie). Yang menarik, dua lagu dari album solo Fatin Shidqia digubah oleh tim komposer asal Norwegia ini.

Heart Realize

Tia (2014)

Tia

Series: Noragami, Wooser no Sono Higurashi
Composer: ryo
Vocal: Tia
Genre: J-Pop, Ballad
Label: avex

Pertama, saya kira memproduseri *seiyuu* dan penyanyi **Tia** merupakan sebuah proyek *one-off* dari **ryo**. Tapi lihat, mereka kembali lagi! Dan kali ini mereka mengisi lagu untuk dua *anime* sekaligus!

Sekedar mengingatkan lagi, kolaborasi antara ryo dan Tia dimulai dalam lagu **Love Me Gimme** yang bergaya *rock-ska*, untuk *ending season* pertama **Wooser no Sono Higurashi**. Lagu ini mengiring animasi *ending* yang imut dan penuh warna pastel.

Single **Heart Realize** mungkin akan membawa kita bernostaliga dengan musik-musik **supercell** era **Yanagi Nagi**. Dalam *title track* yang ada dalam *anime* **Noragami** ini saja, kita kembali bertemu dengan musik *pop rock* yang diiringi permainan piano apik dari ryo.

Lalu ada **Chotto Dekakete Kimasu** yang menjadi *final ending* dari *season* kedua Wooser. Kemunculan lagu ini menggantikan ending **New Order** dari **Miyano Mamoru** rupanya cukup mengagetkan, apalagi lagu ini juga mengiringi adegan pertarungan terakhir Wooser yang sangat epik. *Seriously*, saya tak menyangka lagu ini akan muncul di episode terakhir.

Musik *ballad* yang jadi nafas Chotto Dekakete Kimasu terasa begitu *mellow*. Sekali lagi kita bisa menemukan kemiripan dengan lagu supercell terdahulu, seperti **Utakata Hanabi**. *Beat* pelan diiringi piano syahdu, mendapatkan tambahan riff gitar akustik untuk memperkuat emosi. (**mca_trane**)

Stalemate!

IOSYS jk Girls (2014)

イオシスjkガールズ

Series: D-Frag!
Composer: ARM
Vocal: Takaisan, Chiyoko, Yamamoto Momiji
Genre: J-Pop, Chiptune
Label: Media Factory

Biasanya komposer **ARM** mengerjakan proyek untuk lagu *anime* menggunakan namanya sendiri. Namun kali ini adalah sebuah kasus unik dimana untuk *opening anime* **D-Frag!** dia tampil dalam naungan **IOSYS**!

Bagi yang belum tahu, IOSYS adalah salah satu *circle doujin* terbesar dari Sapporo, tak kurang dari 26 *member* tetap dan 11 *guest member*. Biasanya mereka mengerjakan album aransemen **Touhou**, dan yang terbaru adalah aransemen **Kantai Collection**. Dan kali ini adalah percobaan pertama IOSYS dalam *anisong* dengan nama **IOSYS jk Girls**.

Yang maju kali ini selain ARM adalah tiga vokalis **Takaisan**, **Chiyoko** dan **Yamamoto Momiji**. Dalam *track* pertama **Stalemate!**, aroma musik *doujin* kental sekali terasa. Musik kencang dan penuh energi dihias oleh *riff* gitar cadas. Permainan *bass*-nya juga rapi. Ketiga vokalis turut berperan besar lewat suara mereka ber-*pitch* tinggi dan rapalan lirik super cepat. Satu-satunya yang agak kurang dari lagu ini adalah strukturnya yang agak berantakan. Lalu dalam **Super Sugotan Quest**, musik *chiptuney* ini jauh lebih teratur. Para vokalis juga mulai menahan diri, sehingga kita bisa mendengarkan lebih seksama suara mereka.

Selain opening, IOSYS juga sepertinya tengah menyiapkan *remix* CD dari lagu-lagu di D-Frag!, namun saya belum mendapatkan info rilisnya. (**mca_trane**)

Ray (Single)

Bump of Chicken (2014)

Bump of Chicken

Series: Vocaloid
Composer: Bump of Chicken
Vocal: Fujiwara Motoo, Hatsune Miku
Genre: J-Rock, Alternative
Label: Toy's Factory

Satu lagi kolaborasi antara **Hatsune Miku** dan musisi papan atas! Kali ini Miku hadir dalam *single* terbaru **Bump of Chicken**, **ray**. Lagu ray ini juga bisa didengarkan di album mereka yang berjudul sama.

ray adalah sebuah musik bergaya J-Rock yang kalem. Vokalis **Fujiwara Motoo** dan Miku bergantian bernyanyi sebagai *main* dan *backing vokal*. *Tuning* Miku di lagu ini dikerjakan oleh **kz**. Hmm, tahun ini dia sangat aktif berkarya.

Hal menarik juga muncul dalam video klipnya. Anggota Bump of Chicken bermain di sebuah panggung lingkaran, sementara efek-efek kilauan cahaya bergerak disekitar panggung dan mengelilingi mereka. Dalam video klip ray versi Miku, sang *virtual idol* juga muncul sebagai *hologram* dan berinteraksi dengan para anggota band.

Lihat saja foto-foto disamping. Mungkin setelah ini kalian ingin mendengarkan ray dibawah hamparan bintang. (**mca_trane**)

ambiguous

GARNiDELiA (2014)

GARNiDELiA

Series: Kill la Kill
Composer: tokuP
Vocal: MARiA
Genre: J-Pop, Electronica
Label: DefSTAR Records

Katanya sekarang *scene* vocaloid/*doujin* mulai dijadikan batu loncatan para produser ke pasar musik *mainstream*. Yah, sebenarnya tidak salah juga sih. Coba hitung sudah ada berapa produser vocaloid yang membuat album non-vocaloid atau terlibat dalam produksi musik *anime*.

GARNiDELiA juga bukan pengecualian. Duo musik J-pop ini terdiri dari *utaite* **Mizuhashi Mai** alias **MARiA** dan produser vocaloid **Yoshinori Abe** alias **tokuP**.

ambiguous adalah lagu pertama mereka di pasar *mainstream* setelah merilis beberapa album *doujin*. *Well*, bukan yang pertama juga sih, karena MARiA pernah mengisi beberapa lagu *anime* dan kolaborasinya bersama tokuP juga ada dalam anime **Freezing Vibration**.

ambiguous menekankan banyak elemen *string* dan *riff* gitar kencang, dibumbui sedikit *synth* dan diiringi suara MARiA yang *husky* dan kuat. Di lagu **Gravity**, tokuP sepertinya mencoba untuk agak santai namun tetap epik lewat musik yang dramatis.

Forte dari tokuP bisa terlihat di lagu **ORiGiNAL**. Lagu *full electronica* dengan sedikit pengaruh *electro house* cukup mengingatkan dengan musik-musik *doujin* GARNiDELiA dahulu.

Track terakhir adalah versi *instrumental* dari ambiguous. (**mca_trane**)

Walk Like an Egyptian

Bangles (1986)

Bangles

Series: JoJo's Bizarre Adventure
Composer: Liam Sternberg, Susanna Hoffs, David Kahne, Debbi Peterson
Vocal: Susanna Hoffs, Debbi Peterson, Vicki Peterson, Annete Zilinskas
Genre: New Wave, Pop Rock
Label: Columbia, Bangle-a-lang Music

Ingat dengan band **Bangles**? Mereka adalah band yang mempopulerkan lagu *ballad* **Eternal Flame**. Dan sepertinya tahun ini musik mereka hidup kembali sebagai *ending anime* terbaru **JoJo's Bizarre Adventure**!

Mari kita ulas lagu yang dimaksud, yaitu **Walk Like an Egyptian**. Lagu ini dirilis tahun 1985 dan rilis ulang tahun 1986 (versi yang saya bahas sekarang). Keduanya dilepas dalam bentuk piringan hitam 7 dan 12 inci.

Awalnya para fans berharap lagu endingnya adalah **Holy Diver** dari band **Dio**. Tapi terpilihnya Bangles menjadi sebuah kejutan. Sama seperti ketika fans juga mendapati lagu *ending* part 1 dan 2 adalah **Roundabout** dari **Yes**.

Tapi jika didengarkan lebih lama, Walk Like an Egyptian adalah lagu yang cocok mengiringi petualangan **Jotaro Kujo** menuju Mesir. Musik *pop rock* bernuansa agak *punk* ini cocok sekali dengan setting ceritanya. Bagian *hook*nya juga bagus, yaitu ketika keempat vokalis - **Susanna Hoffs**, **Debbi** dan **Vicki Peterson** serta **Annete Zilinskas**, saling melantunkan bagian "Eeeoooeeeooo". Sayangnya di animasi *ending*, kelima tokoh utama tidak berjalan seperti orang Mesir layaknya di video klip lagu ini.

Lagu kedua adalah **Not Like You**. Lagu *slow rock* ini terdengar santai, sementara keempat anggota band bernyanyi bersama-sama. Mungkin sedikit terdengar ala musik *rock* klasik khas Amerika.

Dalam versi 1985, *side-B* nya adalah lagu **Angels Don't Fall In Love**. Ketiga lagu ini juga bisa ditemui di album kedua mereka, **Different Light**. (**mca_trane**)

Related Album

Stand Proud
Hashimoto Jin

Tracklist

1. Walk Like an Egyptian
2. Not Like You

Did You Know?

Rupanya musisi Jepang juga cukup menyukai lagu Eternal Flame. Ada cukup banyak versi cover dari mereka.

Vokalis grup idol Tokio, Nagase Tomoya bersama 3T mengcover lagu ini dalam bahasa Jepang untuk soundtrack drama DXD. Band heavy metal X Japan menampilkan sample chorus Eternal Flame dalam lagu Crucify My Love. Versi Jepang lainnya dipopulerkan oleh Matsuda Seiko, sementara cover aslinya juga dipopulerkan oleh Arashiro Beni dan LISA (bukan LiSA).

Cover lainnya dibawakan oleh Atomic Kitten, Rollergirl, MYMP, Chuck Loeb, Angela Pang, Human Nature, dll.

FLAT
livetune - FLAT (2014)

Doushite darou
Boku ni nai mono wa zutto kirei ni mieru
Itsu kara darou
Kuraberu koto de kagayaki miidashiteta

Kasumi nigotte iku shikai toriharaou
Me to mimi o fusagu no wa hayasugiru kara

*
"Masshiro na boku" da to sekai o nagekazu ni
Karappo no tenohira waraitobashite sa
Tokubetsu na nanika o oimotome nakute mo
Kimi to warai aeru boku to warai, aeru
Kogareta hikari no sasu basho wa souzou no saki no flat

Itsu kara darou kibou wa akirame ni natte shimatte ita
Doushite darou kanawanai yume da to kimetsukeru no wa

Nigirishimete ita kobushi tokihanatou
Ima made ni kuiru no wa hayasugiru kara

**
"Makkura na yoru" da to sekai o korosazu ni
Karappo dakara koso subete ni nareru no
Tokubetsu na nanika o oimotome nakute mo
Kimi to warai aeru boku to warai, aeru
Kogareta hikari no sasu basho wa souzou no saki no flat

Zutto jibun no koe ni wa
Mimi kasazu ni ite kimi no koe o norotte bakari datta yo
Kitto kakureta hikari
Boku no naka ni umareteru tte shinjirunda
Mitomete agerunda

*

"Hamatora" opening song

Composed, arranged & lyrics by kz
Vocal by Ozaki Yuuki (Galileo Galilei)

FLAT menjadi entri kesekian dalam seri single "livetune adding", berisi lagu-lagu dengan vokalis manusia. Kali ini kz menggandeng Ozaki Yuuki, vokalis band Galileo Galilei.

Jika melihat beberapa seri "livetune adding" sebelumnya, unsur dari single Take Your Way terbawa dalam FLAT seperti konsep cover yang sama, vokalis laki-laki dan appeal musik yang lebih dinamis. Namun ada juga elemen-elemen yang juga muncul dalam single Transfer, misalnya BPM dan pitch melodi yang relatif tinggi. Selain itu, kz yang mencoba mengambil approach instrumen fisik dengan pemilihan instrumen drum dan gitar listrik menjadikan FLAT terdengar seperti musik power pop yang berbeda dengan musik electronica yang menjadi keahlian kz.

Video klipnya mungkin menjadi video klip live action pertama dari livetune. Menampilkan konten yang berat dimana dua orang perampok wanita melancarkan aksinya dan menembaki orang-orang.

Children Record

Jin - Mekaku City Records (2013)

Shiroi earphone o mimi ni ate sukoshi niya' to shite aizu suru
Shimikonda kono ondo ga doa o knock shita shunkan ni afuresou ni naru yo
"Mada mienai?" Me o korashite nozomu soudatsusen
Ano hi chuucho shita nouri kara "Ima da, torimodose" to chord ga naridashisou

Itoshikute, tsurakute, sekai o kiratta hito no
Hidoku rifujin na "kousei"
Koutei shite icha mirai wa umidasenai

Shounen shoujo mae o muku kureru enten sae kibouron datte
"Tsuremodose", "Tsuremodose"
Mikazuki ga akaku moeagaru
Saa saa, code o zero de kizame
Souzouryoku no sotogawa no sekai e over na kuusou sensen e

"O-saki ni douzo" tte shita o dasu yoyuu butta mujaki na me
"Hora deban da" password de me o samashita jajauma wa tomaranai
Mou yoru ga fukaku naru "okosama" nara moeru enchousen
Gyakkyou guai ga cool daro? Nerenai ne mada mada hora hayaku! Hayaku!!

In tempo de shisen o awasete high-touch de beat ga naridaseba
Kangaete cha osoi deshou? Hora nokkatte kou ze
One chord de shisen o awasete buttonda groove ga uzumakeba

Joudan ja nai mieru hazu sono high-end no fuukei no sukima ni

Saa doudai, kono atsusa mo surechigaisou datta kachikan mo
"Warukunai kana" me o hiraki, te o toriattara
Angai cheap na kotoba mo "Aikotoba da" tte iiaeru.
Sukoshi dake mae o mukeru

Shounen shoujo, mae o muku yureru enten sura kibouron datte
Omoidashi, kuchi ni dasu fukashigi na deai to wakare o
"Nee nee, toppi na sekai no koto sanzan datte waraitobasetanda"
Aizu ga owaru

Shounen shoujo mae o muke kuramu enten sura kibouron datte
"Tsukamitore", "Tsukamitore" to taiyou ga akaku moeagaru
Saa saa, call da. Saigo no shiyou saizensaku wa sono me o mihiraita
Over na mousou sensen kanjousei no mebius no saki e

VOCALOID / "Kagerou Project" opening song

Composed, arranged & lyrics by Jin
Additional instruments by Yumao
Vocal by IA

Children Record menandai transisi Jin dari musik yang berat di synth menuju musik rock dengan instrumen asli. Tapi bukan berarti Jin meninggalkan synth sepenuhnya, karena masih ada melodi-melodi dengan pitch tinggi bergaya piano rhodes.

Lagu dan PV-nya menceritakan tentang Kagerou Project: siapa tokoh-tokohnya, apa yang terjadi pada mereka, masalah apa yang harus mereka hadapi, dan sebagainya. Sebuah intro yang baik untuk masuk kedalam dunia KagePro.

Sony
Walkman WMD-DT1
Walkman NW-F887/EVA

Bagi yang sudah sering menonton **Evangelion** tentu biasa melihat **Ikari Shinji** mendengarkan lagu dari **Walkman** miliknya. Walkman itu memiliki desain simpel dengan layar monokrom dan logo **SDAT** di bagian muka.

Desain Walkman tersebut rupanya adalah versi modifikasi dari Walkman **Sony** model **WMD-DT1**. Bedanya, versi yang asli memiliki layar LCD terpisah dari bodi dan menyatu pada kabel *earpiece*. Walkman yang dirilis tahun 1993 ini memiliki teknologi **Digital Audio Tape (DAT)**. DAT adalah sebuah media penyimpanan yang memiliki prinsip kerja yang sama dengan kaset untuk musik. Hanya saja, ukurannya lebih kecil dan metode rekamannya sudah *digital*. Merekam data juga hanya bisa satu arah, tidak bisa *side* A-B seperti kaset.

Lalu kenapa pada Walkman milik Shinji malah memiliki logo SDAT? Saya tidak tahu, mungkin untuk menunjukkan bahwa Walkman di era Neo Tokyo jauh lebih SUPERIOR. Sebenarnya terdapat teknologi SDAT betulan, tetapi kemampuannya ada dibawah DAT.

Baru-baru ini, Sony kembali menghidupkan seri Walkman ini (dan Evangelion tentunya) lewat edisi spesial **Walkman NW-F887**. Ada dua edisi spesial Walkman ini, masing masing memiliki ukiran casing khusus bergambar WMD-DT1 (seri **NW-F887/EVA1**) serta logo **NERV** (seri **NW-F887/EVA3**). Didalamnya juga dibundel tiga *soundtrack* **Rebuild of Evangelion**.

NW-F887 adalah seri Walkman *digital* dengan resolusi suara tinggi, yang ditenagai sistem operasi **Android Jelly Bean**. (**mca_trane**)

© Shigu
http://www.pixiv.net/member.php?id=3025767

Nakajima Megumi

Pada tanggal 2 Desember 2013 lalu, merupakan sebuah berita yang mengejutkan bagi para fans Nakajima Megumi mendengar kabar tentang hiatusnya sang penyanyi dan seiyuu yang namanya meroket lewat perannya sebagai Ranka Lee. But worry not, karena Mamegu hanya memutuskan hiatus sebagai penyanyi untuk fokus dalam karir seiyuunya.

Dalam kesempatan ini, mari kita ulas karir sang seiyuu mulai dari peran pertamanya hingga saat ini.

Nakajima Megumi lahir di prefektur Ibaraki pada tanggal 5 Juni 1989 dari ayah asli Jepang dan ibu berkebangsaan Filipina.

Tahun 2003, **Mamegu** bergabung dengan agensi *talent* **Stardust Promotion** setelah lolos audisi bertajuk **"Self Stardust Promotion"**. Di tahun 2007 Mamegu diikutkan dalam audisi **"Victor Vocal & Voice Audition"** yang diadakan oleh label musik **Victor Entertainment**.

Inilah titik balik karir Mamegu, dimana dia diterima dan terpilih untuk memerankan karakter **Ranka Lee** dalam *anime* **Macross Frontier**. Sebagai Ranka Lee, Mamegu dapat membawakan karakter gadis riang dengan suara yang khas. *Single* debutnya, **Seikan Hikou** menjadi hits dan menyabet penghargaan **Seiyuu Awards** ketiga.

Mamegu lalu merilis *single* non-Macross bertajuk **Tenshi ni Naritai** dan **Nostalgia** di tahun 2009. Mamegu juga mulai dilibatkan dalam *anime* lain sebagai *seiyuu*, misalnya dalam anime **Akikan**, **Basquash**, **Kämpfer**, dan **Kobato**.

Setelah Macross Frontier tamat pun, Mamegu masih terus terlibat dalam tim produksinya. Mamegu masih memerankan Ranka Lee dalam beberapa drama CD, kompilasi OST dan dua film Frontier: **Itsuwari no Utahime** dan **Sayonara no Tsubasa**.

Sudah ada lebih dari 10 *single* dan 3 album yang ia telurkan, belum termasuk album kompilasi dan rilis video konsernya. Mamegu biasa berkolaborasi dengan beberapa penulis lagu veteran, kebanyakan masih satu label di Victor Entertainment. Beberapa diantara mereka adalah **Yoko Kanno**, **Kitagawa Katsutoshi (Round Table)**, **Kubota Mina** dan **Rasmus Faber**.

Mamegu juga menjadi penyedia suara untuk program vocaloid **Megpoid** yang dirilis **Internet Co. Ltd.** di tahun 2009. Karakter **GUMI** dalam program tersebut memiliki gaya *retro*-futuristis yang sekilas serupa dengan sosok Ranka Lee. Lalu nama GUMI sendiri adalah panggilan Mamegu ketika masih kecil.

Saat ini GUMI adalah salah satu karakter vocaloid yang sangat populer dan bukan diproduksi oleh **Crypton Future Media** (sedikit info, vocaloid dari CFM-lah yang saat ini sangat dikenal orang luas).

Seperti yang sudah disebutkan diatas, Mamegu memutuskan untuk hiatus sebagai penyanyi sampai waktu yang belum ditentukan. Sementara itu karir *seiyuu*nya masih terus berjalan. Album terakhirnya **Thank You** telah dirilis bulan Februari lalu dan konser terakhirnya diadakan pada tanggal 20 Maret 2014.

Meski masih bisa mendengar suaranya, saya sendiri akan merindukan sosok Mamegu sebagai seorang penyanyi. Dan jika mendengar pernyataannya tentang *indefinite hiatus*, tidak salah kan jika saya, kamu atau mungkin kita semua berharap Mamegu akan kembali bernyanyi sekali lagi. Semoga hiatus sang *utahime* itu tak begitu lama.

Seiyuugraphy

Miku
Akikan!

Sazanka Bianca
Aquarion EVOL

Citron
Basquash!

Altlene
Busou Shinki

Grania
Rinne no Lagrange

Lyra
Fairy Tail

Tamagawa Mari
Moshidora

Inoue Kaoru
Meitantei Conan

Inumura Hinaginu
Hakkenden

Aino Megumi
HappinessCharge PreCure!

Aiba Ruri
Sacred Seven

Kaede Sakura
Kämpfer

Eba Yuzuki
Kimi no Iru Machi

Mihara Chise
Kobato

Himekawa Elena
Phi Brain

Anne
Ikoku Meiro no Croisée

Cecily
Last Exile: Ginyoku no Fam

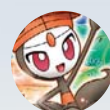
Ranka Lee
Macross Frontier

GUMI
Megpoid

Kasukabe You
Mondaiji-tachi

Mihara Chiho
Kobato

Arai Sophia
Saki Achiga-hen

Hoshi Manami
Tamayura

Meloetta
Pokemon

Discography

2008
- Seikan Hikou
- Ranka to Bobby no SMS Shōtai no Uta Nado.
- Lion

2009
- Seatbelts Earth Tour (with Yoko Kanno)
- Tenshi ni Naritai
- Nostalgia
- No Limit
- Running on
- Futari no Yakusoku
- One-way Ryouomoi
- Jellyfish no Kokuhaku
- CM Ranka

2010
- I Love You
- Melody

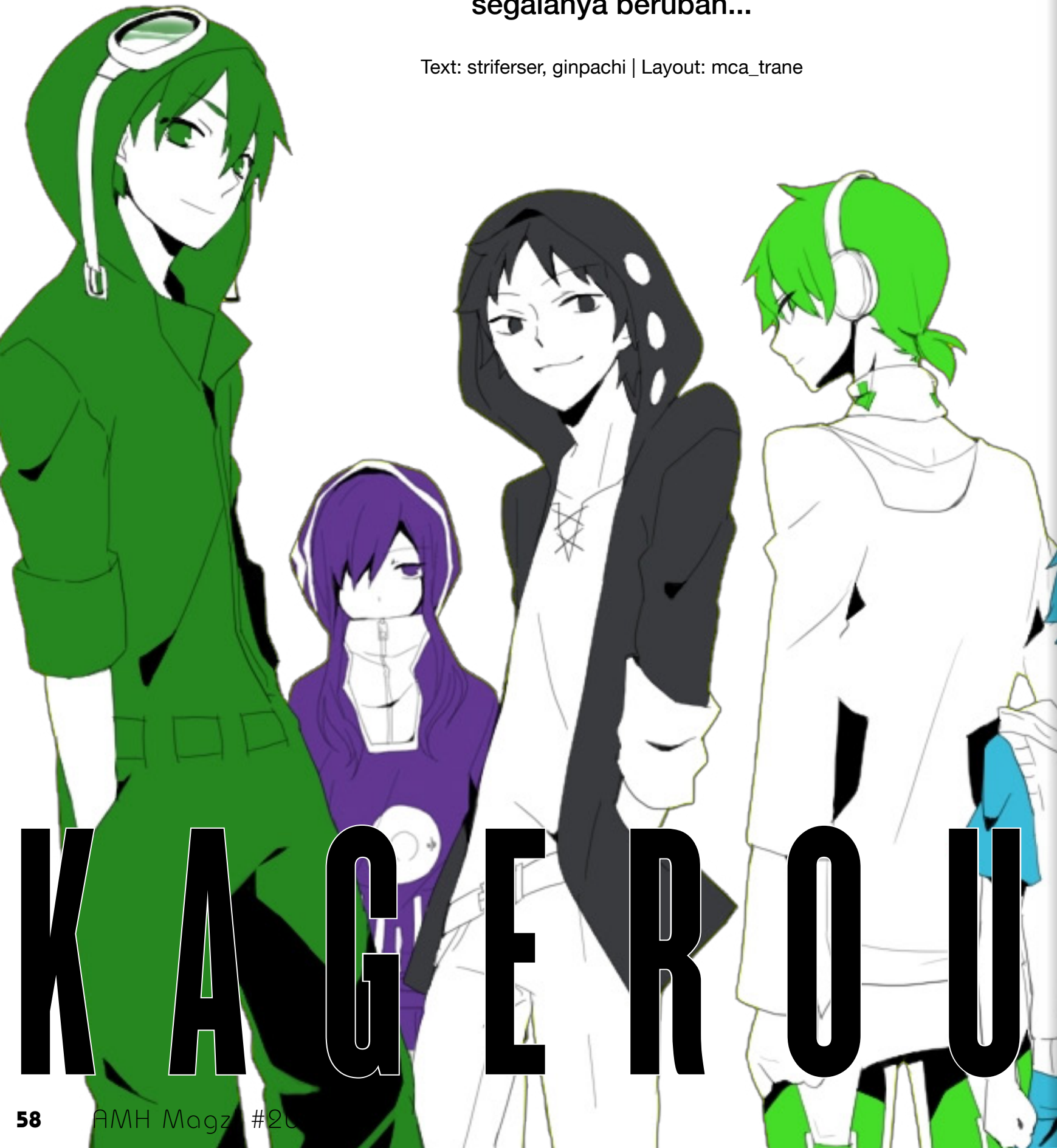
2011
- Houkago Overflow
- If
- Kamisama no Itazura

2012
- TRY UNITE! / Hello!
- Be With You
- Marble / Wasurenai yo.
- Transfer (with livetune)
- Install x Dream
- We Laugh, We Dance, We Cry (with Rasmus Faber)
- Nyannyan FIRE!! ~ Totsugeki Planet Explosion / Virgin Story

2013
- Sonna Kotoura no Mata Urabanashi Desho?
- Arigatou
- Sentimental Love

2014
- Thank You

15 Agustus musim panas, segalanya berubah...

Text: striferser, ginpachi | Layout: mca_trane

KAGEROU

Kagerou Project adalah projek *multimedia* yang diawali dari seri lagu vocaloid yang dibuat oleh **Jin (Shizen no Teki-P)**. Semua bermula dari popularitas lagu **Kagerou Days** yang dibuat oleh Jin. Kepopuleran lagu tersebut membuat Jin mengumumkan diadakannya Kagerou Project, yang berkembang dari lagu ke berbagai media seperti novel, *manga*, dan *anime*. Projek ini melibatkan tiga pemain kunci utama yaitu Jin, selaku pembuat lagu, **Shidu** dan **Wannyanpu** selaku desainer karakter dan pembuat PV.

Lagu pertama Kagerou Project adalah **Jinzou Enemy**. Lagu yang diunggah pada tanggal 17 Februari 2011 yang juga merupakan karya pertama Jin di **Nico Nico Douga** (NND) mendapat respon positif. Di lagu tersebut, terdapat ilustrasi **Ene** versi awal, yang masih mirip dengan **Hatsune Miku**. Ilustrasi PV dibuat oleh **Mizuta**.

Kolaborasi pertama Jin dengan Shidu adalah di lagu **Mekakushi Code**. Jin menghubungi Shidu yang saat itu sudah terkenal membuat berbagai PV untuk artis NND lain. Shidu yang suka dengan lagu Jin menerima ajakan kerjasama Jin dan membuat PV Mekakushi Code serta merancang desain karakter **Tsubomi Kido** (saat itu belum diberi nama).

Kerjasama Jin dan Shidu berlanjut di lagu **Kagerou Days**. Lagu yang

VOCALOIDISM SPECIAL REPORT

PROJECT

menceritakan dua orang anak, **Hibiya** dan **Hiyori** yang terperangkap di *time loop* tersebut mendapat respon yang positif dan melejit ke posisi 1 di **Vocaloid Weekly Ranking**. Lagu yang diunggah pada tanggal 30 September 2011 inilah yang mengangkat nama Jin dan menjadi cikal bakal Kagerou Project.

Shidu berperan sebagai desainer karakter utama. Dia juga membuat PV Kagerou Project. PV yang dibuat Shidu biasanya yang mengambil sisi gelap cerita. Selain sebagai pembuat PV, Shidu juga membuat ilustrasi untuk kepentingan promosi serta ilustrasi untuk novel. Shidu menyukai karakter **Konoha** dan sering membuat ilustrasi Konoha yang dia tampilkan di Twitternya.

Wannyanpu, seorang ilustrator yang berasal dari Kanagawa, melihat PV Kagerou Days. Dia kagum dengan lagu dan lirik yang dibawakan oleh Jin. Dia membuat PV *fanmade* untuk Kagerou Days. PV tersebut mendapat perhatian dari pengguna NND serta Jin sendiri. Jin menghubungi Wannyanpu, dan mengajaknya untuk bekerjasama. Dengan keberadaan Wannyanpu, tim utama Kagerou Project terbentuk.

Wannyanpu bertugas membuat PV yang mengambil sisi manis dari Kagerou Project. Desain karakter Hiyori yang sekarang terinspirasi dari desain karakter Hiyori yang dibuat oleh Wannyanpu di PV Kagerou Days. Dia juga membuat desain **Momo Kisaragi**.

15 Desember 2011, Jin membuat lagu **Headphone Actor** menggunakan vocaloid **IA**. IA dibuat oleh **1st PLACE** dengan menggunakan suara **Lia**, seorang penyanyi yang biasa mengisi lagu di VN buatan **Jun Maeda** serta video game lainnya. 1st PLACE saat itu sedang mencari artis NND untuk mempromosikan IA. Melihat popularitas Jin dan Shidu, 1st PLACE mengikat kontrak dengan mereka, dimana Jin dan Shidu akan membuat karya yang mempromosikan IA. Keberadaan 1st PLACE berperan penting dalam mempromosikan Kagerou Project, dimana mereka menjadi sponsor utama.

Kagerou Project mengisahkan tentang **Mekakushi-dan** yang beranggotakan remaja yang memiliki kekuatan khusus di mata mereka. Mereka terlibat dalam suatu konspirasi yang berkaitan erat dengan asal kekuatan mata mereka. Kisah tersebut diceritakan dalam lagu, novel, *manga*, dan *anime*, dimana masing-masing media membawakan cerita yang berbeda, sehingga untuk bisa menikmati Kagerou Project secara total, penggemar dianjurkan untuk mencoba semua media.

Lagu-lagu Kagerou Project di

MORE THAN MEETS THE EYE

kumpulkan dalam album **Mekaku City Days**, dan **Mekaku City Records**. Album tersebut diterbitkan oleh label rekaman **Sony Music Direct**. Mekaku City Days memuat lagu-lagu yang sebelumnya ada di album *doujin* Jin, serta beberapa lagu baru. Semua lagu di album tersebut diaransemen ulang. Album Mekaku City Records menjadi album vocaloid non kompilasi pertama yang meraih posisi nomor satu di ranking **Oricon**, prestasi yang belum dikalahkan oleh produser vocaloid lainnya. Kover kedua album tersebut dibuat oleh Shidu. Tiap-tiap lagu di kedua album tersebut mengisahkan tokoh-tokoh yang ada di Kagerou Project. Di setiap album terdapat narasi pembuka yang dinarasikan oleh Ene yang diperankan oleh **Kana Asumi**. Sementara untuk narasi penutup, album Mekaku City Days dinarasikan oleh Ene, sementara Mekaku City Record dinarasikan oleh **Mary Kozakura** yang diperankan oleh **Kana Hanazawa**.

Novel Kagerou Project diberi judul **Kagerou Days**. Novel tersebut ditulis oleh Jin dengan ilustrasi dibuat oleh Shidu. Hingga saat artikel ini dirilis, sudah ada lima *volume* novel yang dirilis. Novel Kagerou Days mengangkat cerita utama Kagerou Project, menceritakan latar belakang tiap tokoh yang ada di PV serta konflik yang terjadi. *Manga* Kagerou Project berjudul **Kagerou Days**, dan digambar oleh Mahiro Sato dengan mengadaptasi novel Kagerou Days. Akan tetapi, di *chapter* terbaru terdapat perkembangan baru yang tidak terdapat di novel. Jin sendiri memberi konfirmasi bahwa cerita di *manga* akan memiliki skenario baru yang tidak terdapat di novel.

Anime Kagerou Project berjudul **Mekaku City Actors**. Studio yang membuatnya adalah **Shaft** dan disutradarai oleh **Akiyuki Shinbo** yang terkenal dengan karya **Mahou Shoujo Madoka Magica**, seri **Monogatari**, **Sayonara Zetsubou Sensei** serta beberapa karya lainnya. Jin sendiri terlibat sebagai penulis naskah dan komposer musik latar atas saran Shinbo. Mekaku City Actors akan mengangkat cerita yang berbeda dengan novel dan *manga*. *Anime* Mekaku City Actors akan ditayangkan pada tanggal 12 April 2014.

"Why do you think I died?"

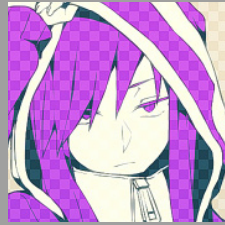
MEKAKUCITYACTORS

じん

SPOILER ALERT

Baca = RESIKO

Di bagian ini akan dibahas cerita utama dari Kagerou Project. Dikarenakan mengandung *spoiler*, maka bagi pembaca yang tidak ingin kena *spoiler*, silahkan melewati bagian ini.

Kagerou Days merupakan fenomena yang dialami oleh dua orang yang tewas bersamaan pada tanggal 14 dan 15 Agustus. Mereka yang tewas akan terjebak di *time loop* hingga salah satu dari mereka berhasil lolos. Orang yang berhasil lolos akan memperoleh sebuah kekuatan yang ditandai dengan berubahnya warna mata menjadi merah. Fenomena ini diciptakan oleh **Azami**, *medusa* yang jatuh cinta dengan manusia. Dia menciptakan fenomena ini agar bisa hidup selamanya bersama dengan kekasihnya. Semua anggota Mekakushi-dan adalah remaja yang berhasil lolos dari Kagerou Days.

MEKAKUSHIDAN

SONGS:
- Mekakushi Code
- Children Record
- Summertime Record

TSUBOMI KIDO

MEKAKUSHIDAN #1	DoB: 2 Januari
Tinggi: 168 cm	Gol. darah: B
Berat: 44 kg	Seiyuu: Kaida Yuko

Pemimpin Mekakushi-dan. Dia dibesarkan di panti asuhan yang sama dengan **Seto** dan **Kano**. Menderita *chuunibyou*. Memakai tudung berwarna ungu dengan motif iPod di bagian perut. Dikarenakan wajahnya yang tertutup dengan tudung serta tatapan yang tajam, dia sering disangka laki-laki. Kemampuannya adalah **Concealment Eye**. Kemampuannya ini berkebalikan dengan kemampuan Momo. Kemampuannya membuat penggunanya serta orang yang berada di dekatnya menjadi tidak terlihat oleh orang lain.

SONGS:
- Souzou Forest
- Shonen Brave
- Children Record
- Summertime Record

KOUSUKE SETO

MEKAKUSHIDAN #2	DoB: 28 Maret
Tinggi: 178 cm	Gol. darah: O
Berat: 72 kg	Seiyuu: Hoshi Soichiro

Pemuda yang mencintai alam. Pekerja keras yang baik hati dan tidak mudah marah. Sewaktu kecil, dia bertemu dengan Mary di rumah di tengah hutan dan memberikan jaket tudung miliknya. Beberapa tahun setelahnya, dia menjemput Mary dan mengajaknya untuk bergabung dengan Mekakushi-dan. Warna jaket yang dikenakannya berwarna hijau, sehingga dia dijuluki kodok oleh Kano. Kemampuannya adalah **Stealing Eye**. Dengan kemampuannya, dia bisa membaca pikiran makhluk hidup lainnya. Anggota Mekakushi-dan no. 2.

SONGS:
- Yobanashi Deceive
- Children Record
- Summertime Record

SHUUYA KANO

MEKAKUSHIDAN #3	DoB: 10 Mei
Tinggi: 165 cm	Gol. darah: B
Berat: 50 kg	Seiyuu: Tachibana Shinnosuke

Pemuda yang selalu tersenyum dengan mata seperti mata kucing. Memakai tudung hitam dengan pola lingkaran di bagian tudungnya. Dia yang membuat nama kelompok Mekakushi-dan. Kekuatan matanya adalah **Deceiving Eye** yang memiliki kemampuan untuk memanipulasi penglihatan orang. Dengan kemampuan ini, Kano bisa menyembunyikan emosinya dan selalu terlihat ceria. Anggota Mekakushi-dan no. 3

SONGS:
- Souzou Forest
- Mary no Kakuu Sekai
- Shonen Brave
- Outer Science
- Children Record
- Summertime Record

KOZAKURA MARY

MEKAKUSHIDAN #4	DoB: 21 Juli
Tinggi: 154 cm	Gol. darah: ?
Berat: 130 apel / 39 kg	Seiyuu: Hanazawa Kana

Seorang gadis yang tinggal di tengah hutan bersama ibunya, Shion Kozakura. ¼ *medusa* dan ¾ manusia, rambut putihnya bisa bergerak mengikuti emosinya. Sewaktu kecil, dia pernah disiksa oleh manusia. Ibunya meninggal saat mencoba melindunginya. Sejak kejadian itu, menjadi tidak percaya lagi dengan manusia dan memutuskan untuk

MEKAKUSHIDAN

Mary (cont.)

tinggal sendiri, hingga akhirnya Seto menemuinya. Usianya kira-kira 140 tahun, tapi karena memiliki darah *medusa*, pertumbuhannya menjadi lambat. 10 tahun usia medusa sama dengan 1 tahun manusia, sehingga umurnya kira-kira 14 tahun. Seorang *fujoshi* dan ceroboh. Kemampuan matanya, **Contact Eye**, bisa menghentikan gerak tubuh siapapun yang melihat matanya. *Medusa* seharusnya bisa membuat orang lain menjadi batu, tapi karena Mary keturunan campuran, dia hanya bisa menghentikan gerak orang lain. Anggota Mekakushi-dan no. 4

SONGS:
- Kisaragi Attention
- Otsukimi Recital
- Children Record
- Summertime Record

KISARAGI MOMO

MEKAKUSHIDAN #5
Tinggi: 162 cm
Berat: 43 kg

DoB: 14 Februari
Gol. darah: O
Seiyuu: Kashiyama Nanami

Adik **Shintaro Kisaragi**. Seorang *idol* yang populer. Awalnya merupakan murid yang murung dikarenakan kemampuan menarik perhatiannya. Menjadi cerita setelah bertemu dengan Mekakushi-dan. Sebagai murid, nilai akademiknya jelek. Kemampuannya adalah **Captivating Eye**, kemampuan untuk menarik perhatian. Kemampuannya ini membuat dia sadar bahwa dirinya abnormal. Di hari biasa, memakai jaket tudung berwarna pink dengan kanji Aun (阿吽) di bagian dada. Anggota Mekakushi-dan no. 5.

SONGS:
- Jinzou Enemy
- Yuukei Yesterday
- Headphone Actor
- Ene no Dennou Kikou
- Children Record
- Summertime Record

ENOMOTO TAKANE / ENE

MEKAKUSHIDAN #6
Tinggi: 640 pixel
Berat: 2 MB

DoB: ?
Gol. darah: AB
Seiyuu: Asumi Kana

Ene adalah program yang menyusup ke dalam komputer Shintaro. Shintaro mencoba untuk mengusirnya karena kelakuan Ene yang sering menjahili Shintaro dengan berbagai hal yang berkaitan dengan komputer, seperti menghapus lagu yang dibuatnya, mengganti nama folder, dan berbagai keisengan lainnya. Asal usul Ene adalah **Takane Enomoto**, seorang siswi SMA yang masuk kelas khusus dikarenakan penyakit yang membuatnya sering pingsan. Setelah kejadian yang dijelaskan di lagu Headphone Actor dimana dunia tempatnya berada hancur, Takane memperoleh **Opening Eyes** yang membuat dirinya menjadi makhluk abadi dan membuatnya berubah menjadi Ene. Anggota Mekakushi-dan no. 6

SONGS:
- Jinzou Enemy
- Toumei Answer
- Lost Time Memories
- Children Record
- Summertime Record

KISARAGI SHINTARO

MEKAKUSHIDAN #7
Tinggi: 172 cm
Berat: 58 kg

DoB: 30 April
Gol. darah: A
Seiyuu: Terashima Takuma

Seorang HikiNEET (hikikomori + NEET) dengan IQ 168. Dia menjadi HikiNEET dikarenakan trauma dengan kematian **Ayano**, satu-satunya orang yang peduli dengannya di sekolah. Selama menjadi HikiNEET, dia menjadi kecanduan dengan komputer, dan mengaku akan mati iika tidak bisa memakai komputernya. Memakai jaket berwarna merah. Saat menjadi HikiNEET, dia memiliki impian untuk menjadi produser vocaloid.

Shintaro (cont.)

Anggota Mekakushi-dan no. 7. Kekuatan mata yang dimilikinya adalah **Favoring Eyes**. Kekuatannya diperoleh dari Ayano saat Shintaro terjebak di Kagerou Days.

AMAMIYA HIBIYA

MEKAKUSHIDAN #8
Tinggi: 140 cm
Berat: 36 kg

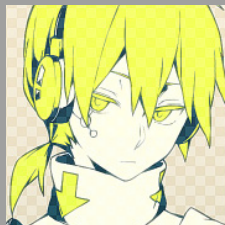
DoB: 4 November
Gol. darah: AB
Seiyuu: Togashi Misuzu

SONGS:
- Kagerou Days
- Konoha no Sekai Jijou
- Otsukimi Recital
- Children Record
- Summertime Record

Anak kecil yang terjebak di Kagerou days bersama dengan Hiyori Asahina. Pada akhirnya, dia berhasil lolos dengan pengorbanan Hiyori, dan memperoleh mata merah sebagai gantinya. Lebih pintar dari kelihatannya dan memilik mulut yang pedas. Cinta bertepuk sebelah tangan pada Hiyori. Menjadi pemurung setelah kejadian Kagerou Days. Kemampuan matanya adalah **Focusing Eye** kemampuan untuk melihat jarak jauh dengan sudut pandang dari langit. Anggota Mekakushi-dan no. 8

KOKONOSE HARUKA / KONOHA

MEKAKUSHIDAN #9
Tinggi: 182 cm
Berat: 64 kg

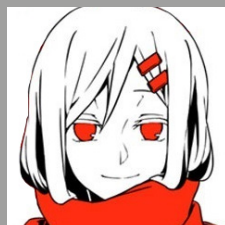
DoB: 24 Desember
Gol. darah: O
Seiyuu: Miyano Mamoru

SONGS:
- Konoha no Sekai Jijou
- Yuukei Yesterday
- Outer Science
- Children Record
- Summertime Record

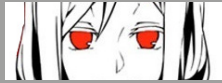
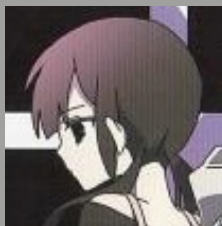
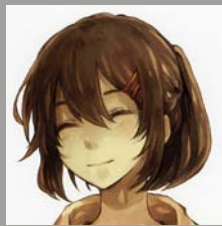
Pemuda berambut putih. Merupakan anak adopsi yang tinggal serumah dengan Hiyori Asahina. Terkenal atletik dan sering main dengan anak di sekitar rumahnya. Memiliki sisi gelap yang bangkit saat dipicu suatu kejadian. Saat sisi gelapnya bangkit, dia menjadi sosok yang brutal dan tidak segan-segan membunuh. Kemampuan matanya adalah **Awakening Eye**, kemampuan untuk merubah tubuhnya menjadi sosok yang sesuai dengan yang dibayangkannya. Anggota Mekakushi-dan no. 9

Haruka Kokonose adalah wujudnya sebelum dia berubah menjadi Konoha, tokoh game ciptaannya. Haruka memiliki kepribadian yang berbeda 180 derajat dari Konoha. Seorang pemuda yang senang menggambar dan selalu bersikap positif walau didera sakit parah. Dia sekelas dengan Takane. Walau tampaknya dia tidak sadar kalau Takane menyukainya. Setelah sakit yang dideritanya semakin parah, dia diubah menjadi Konoha oleh wali kelasnya, **Kenjiro Tateyama**.

TATEYAMA AYANO

MEKAKUSHIDAN #0
Tinggi: 155 cm
Berat: 43 kg

DoB: 22 November
Gol. darah: B
Seiyuu: Nakahara Mai

SONGS:
- Toumei Answer
- Ayano no Koufuku Riron
- Lost Time Memory

Gadis yang menjadi teman sekelas Shintaro. Di sekolah, dia memiliki nilai yang jelek, dan sering membuat *origami* bangau dari kertas ujiannya. Dia bertanggung jawab mengurus Kido, Kano, dan Seto saat mereka bertiga dirawat di kediaman Tateyama. Anak Kenjiro Tateyama. Bertanggung jawab atas pembentukan Mekakushi-dan. Ayahnya terlibat dalam suatu eksperimen rahasia yang melibatkan Takane dan Haruka. Setelah mengetahui tentang keberadaan Kagerou Days, dia mencoba

MEKAKUSHIDAN

Ayano (cont.)

untuk mendapatkan mata merah, tetapi gagal dan tewas. Kematiannya membuat Shintaro menjadi trauma dan memutuskan untuk menjadi HikiNEET. Anggota Mekakushi-dan no. 0

SONGS:
• Dead & Seek

TATEYAMA KENJIRO

Tinggi: 179 cm
Berat: 69 kg
DoB: 11 September
Gol. darah: AB
Seiyuu: Fujiwara Keiji

Ayah Ayano dan suami **Ayaka Tateyama**. Kehilangan istrinya pada kecelakaan longsor. Menjadi wali kelas Haruka dan Takane saat mereka berdua masih hidup. Setelahnya, dia menjadi guru Momo. Diam-diam mengadakan suatu eksperimen rahasia untuk meneliti Kagerou Days. Memiliki kemampuan **Clearing Eye** yang membuat kemampuan mata lain untuk tidak aktif selama dilihat olehnya. Bertanggung jawab atas perubahan Haruka dan Takane.

TATEYAMA AYAKA

Istri Kenjiro, ibu Ayano, dan kakak Hiyori. Meninggal tidak lama setelah mengadopsi Kido, Seto, dan Kano. Seorang arkeolog yang meneliti tentang *medusa*.

SONGS:
• Kagerou Days
• Konoha no Sekai Jijou

ASAHINA HIYORI

Tinggi: 138 cm
Berat: 34 kg
DoB: 3 Maret
Gol. darah: A
Seiyuu: Koiwai Kotori

Adik Ayaka dan teman akrab Hibiya. Jatuh cinta dengan Konoha dan penggemar berat Momo Kisaragi. Terjebak dalam Kagerou Days bersama dengan Hibiya, dan tewas.

SONGS:
• Gunjou Rain

KOZAKURA SHION

Tinggi: 168 cm
Berat: 150 apel / 45 kg
DoB: 18 Juni
Gol. darah: ?
Seiyuu: ?

Ibu Mary dan anak Azami. ½ *medusa* dan ½ manusia. Memiliki suami manusia. Tinggal bersama Mary di sebuah rumah di tengah hutan. Dalam upayanya untuk menolong Mary yang diganggu manusia, dia memakai kemampuan untuk merubah manusia menjadi batu. Kemampuan tersebut membebani dirinya dan berujung pada kematiannya.

SONGS:
• Shinigami Record

AZAMI

Tinggi: 140 cm
Berat: 44 kg
DoB: 15 Agustus
Gol. darah: ?
Seiyuu: ?

Medusa yang menciptakan Kagerou Days. Alasannya menciptakan Kagerou Days adalah agar bisa hidup selamanya dengan kekasihnya yang manusia. Memiliki tubuh yang abadi. Ibu **Shion** dan nenek Mary.

K A G E R O U P R O J E C T A L B U M S

M E K A K U C I T Y A C T O R S

Catalog: OSRCD-0001
Release: Februari 2012
Composer: Jin
Vocal: Hatsune Miku, IA
Label: otherside Recording

Album *doujin* Jin sebelum dia major debut. Dirilis di **Voc@loid Master 19** oleh label **otherside Recording**. Judul album ini menjadi judul *anime* Kagerou Project. Jin membubuhi tanda tangannya di dalam album ini.

1. Lost Time Prologue (inst)
2. Headphone Actor
3. Kagerou Days
4. Ene no Dennou Kikou
5. Toumei Answer
6. Souzou Forest
7. Mekakushi Code
8. Jinzou Enemy
9. Kaien Panzermast (inst)

M E K A K U C I T Y D A Y S

Catalog: MHCL-2072
Release: Mei 2012
Composer: Jin
Vocal: Hatsune Miku, IA, Asumi Kana
Label: Sony Music / 1st PLACE

Album perdana *major debut* Jin yang dirilis oleh Sony Music Direct. Memuat semua lagu dari Mekaku City Actors yang diaransemen ulang serta beberapa lagu baru. *Limited edition* menyertakan DVD berisi PV Kagerou Days, Headphone Actor, **Souzou Forest**, **Toumei Answer**, Mekakushi Code, dan **Konoha no Sekai Jijou**.

1. Lost Time Prologue (inst)
2. Kagerou Days
3. Headphone Actor
4. Souzou Forest
5. Ene no Dennou Kikou
6. Dead & Seek
7. Jinzou Enemy
8. Toumei Answer
9. Kisaragi Attention
10. Mekakushi Code
11. Konoha no Sekai Jijou
12. Shinigami Record
13. Kaien Panzermast (inst)

KAGEROUPROJECTALBUMS

MEKAKUCITYRECORDS

Catalog: MHCL-2281
Release: Mei 2013
Composer: Jin
Vocal: IA, Asumi Kana, Hanazawa Kana
Label: Sony Music / 1st PLACE

Album penutup Kagerou Project. Album ini memuat narasi dari Ene dan Mary. *Limited Edition* dari album ini menyertakan DVD booklet berisi komentar Jin, foto di balik layar pembuatan album, komik singkat yang merupakan cuplikan dari **Outer Science** dan **Mary no Kakuu Sekai**, dan *music score* untuk Children record. Kover dibuat oleh Shidu.

1. Summer End Roll (inst)
2. Children Record (Re Ver.)
3. Yobanashi Deceive
4. Shonen Brave
5. Yuukei Yesterday
6. Gunjou Rain (Re Ver.)
7. Outer Science
8. Otsukimi Recital
9. Lost Time Memory
10. Ayano no Koufuku Riron
11. Mary no Kakuu Sekai
12. Crying Prologue (inst)
13. Summertime Record

MEKAKUCITYV'S

Region: A / 1
Release: Januari 2014
Composer: Jin
Vocal: Hatsune Miku, IA
Label: Sony Music / 1st PLACE

Kompilasi DVD dan Blu-Ray berisi 14 video klip dari dua album Kagerou Project sebelumnya.

1. Kagerou Days
2. Headphone Actor
3. Souzou Forest
4. Konoha no Sekai Jijou
5. Kisaragi Attention
6. Toumei Answer
7. Children Record
8. Yobanashi Deceive
9. Lost Time Memory
10. Ayano no Koufuku Riron
11. Yuukei Yesterday
12. Summertime Record
13. Outer Science
14. Shonen Brave

Catalog: ZMCL-1009
Release: Juni 2014
Composer: Jin, ANANT-GARDE EYES
Vocal: MARiA, Lia
Label: ultraCeep / 1st PLACE

CHILDRENRECORD

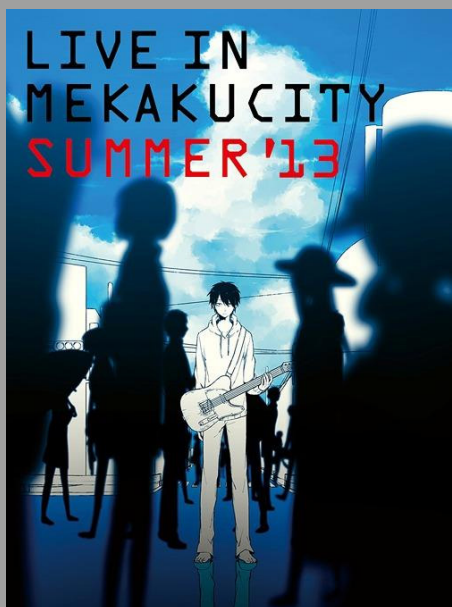
Single yang dirilis Jin. Kover digambar oleh Mahiro Sato, illustrator komik Kagerou Days. Menyertakan DVD untuk PV **Children Record** dan Kisaragi Attention serta komik Gunjou Rain yang digambar oleh Mahiro Sato.

1. Children Record
2. Gunjou Rain
3. Children Record (inst)
4. Gunjou Rain (inst)

DAZE/DAYS

Single untuk *opening anime* Mekaku City Actors. Untuk pertama kalinya Jin berkolaborasi dengan vokalis manusia untuk lagu Kagerou Project. Vokalis **GARNiDELiA**, **MARiA**, dipilih sebagai vokalis *single* ini. Sebelum kecewa karena tak ada vocaloid dalam anime Mekaku City Actors... **Lia**, pengisi suara IA, menyumbangkan suaranya dalam lagu **days** - kolaborasi antara Jin dan komposer *theme* **Angel Beats!**, **Anant-Garde Eyes**.

1. daze
2. days
3. daze (TV Size)
4. days (TV Size)
5. daze (instrumental)
6. days (instrumental)

LIVE IN MEKAKUCITY

Live in Mekakucity Summer '13 adalah DVD konser pertama Jin yang diadakan di **Zepp Divercity**. Inilah pertama kalinya Jin berkolaborasi dengan *utaite* dan penyanyi *pro* seperti MARiA, **Matsuyama Kota**, **MARI**, **Aki Okui** serta **Nanou**. Meski begitu Jin juga tampil bersama Miku dan IA melalui hologram Ene yang muncul di udara.

BLU-RAY BONUS CD

Blu-Ray anime Mekaku City Actors akan dirilis per episode dan disertakan bonus CD berisi *insert song* lagu-lagu KagePro yang diaransemen ulang dan memiliki vokalis baru.

A:Shidu V:IA

CHILDREN RECORD

PV pembuka Kagerou Project. Mekakushi-dan bersiap untuk mengungkap misteri Kagerou Daze. Siapa sebenarnya Azami? Apa rencana Kenjirou? Apa itu Kagerou daze? Di suatu musim panas, cerita ini dimulai.

A:Mizuta V:Miku

JINZOU ENEMY

Ene, sebuah program mandiri yang berwujud seperti gadis berada di dalam komputer seorang HikiNEET yang bernama Shintaro. Dia melihat Shintaro selalu mengulang-ngulang aktivitasnya setiap hari sebagai NEET.

A:Shidu V:Miku

MEKAKUSHI CODE

Kido, pemimpin dari Mekakushi-dan sekaligus pemilik mata yang mempunyai kekuatan untuk melenyapkan perhatian dari suatu objek. Dia mencoba merekrut orang-orang yang mempunyai mata dan kekuatan layaknya dirinya.

A:Shidu V:Miku

KAGEROU DAYS

Tentang kisah Hibiya dan Hiyori yang selalu terjebak dan mengalami serangkaian insiden pada tanggal 15 Agustus di musim panas. Hari yang penuh dengan insiden dan selalu berujung pada kematian Hiyori. Hibiya pun terus mengulang hari itu dan menyelamatkan Hiyori.

A:Shidu V:IA

HEADPHONE ACTOR

PV yang tidak sepenuhnya menvisualisasikan sebuah kisah yang jelas, tetapi penonton bisa sedikit memahami bila membaca liriknya juga. Memperkenalkan gadis bernama Takane atau bisa dibilang Ene yang "dulu".

A:Wanyanpuu V:IA

SOUZOU FOREST

Mary masih sedih mengingat-ingat kejadian ketika dirinya dan Ibunya diganggu oleh penduduk desa. Lalu beberapa saat kemudian Seto datang mengajak Mary bergabung bersama Mekakushi-dan.

A:Shidu-Wannyanpuu
V:Miku-IA

KONOHA NO SEKAI JIJOU

Insiden tanggal 15 Agustus di musim panas masih terus terulang, Hibiya dan Hiyori masih terjebak di dalamnya. Kali ini sudut pandang di ambil dari Konoha yang melihat juga serangkaian insiden tersebut berulang tanpa henti.

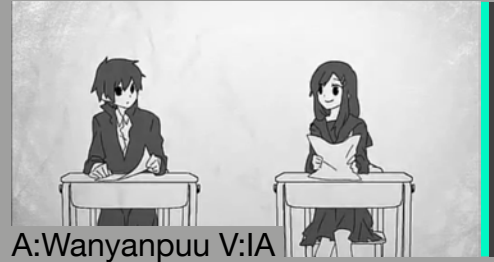
KAGEROUPROJECTSONGS

KISARAGI ATTENTION

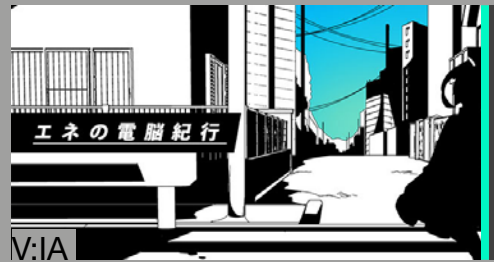
Momo selalu bertanya-tanya kenapa semua perhatian dan mata orang-orang di sekitarnya selalu mengarah padanya. Ya, dia memiliki kemampuan pada matanya yang membuat semua itu bisa terjadi.

A:Wanyanpuu V:IA

TOUMEI ANSWER

Shintaro mengenang masa-masa termanis sekaligus terburuknya selagi dia berteman dengan Ayano di SMA. Dia sangat shock saat kabar kematian Ayano terdengar, sejak saat itu Shintaro tidak pernah datang lagi ke sekolah dan memulai kehidupannya sebagai HikiNEET.

A:Wanyanpuu V:IA

ENE NO DENNOU KIKOU

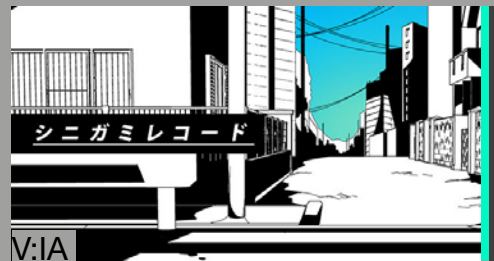
Masih berhubungan dengan lagu Headphone Actor, Ene kehilangan tubuh manusianya dan mulai menjelajah dunia cyber sebagai sebuah program komputer.

V:IA

DEAD AND SEEK

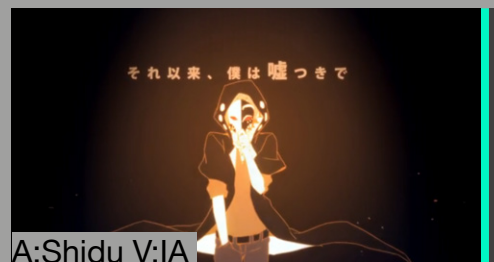
Tidak banyak yang bisa diketahui dalam lagu ini, bercerita tentang seorang guru IPA bernama Kenjirou. Dia adalah ayah Ayano.

V:IA

SHINIGAMI RECORD

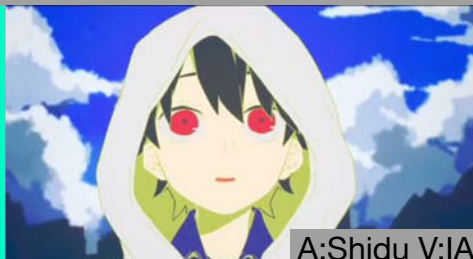
Azami selalu berada di hutan dan mengamati betapa cepatnya manusia menua. Pada suatu hari dia jatuh hati kepada seorang tentara muda dan memutuskan hidup bersamanya. Tetapi dia sadar pasangannya adalah seorang manusia yang akan cepat menua dan akhirnya meninggal.

V:IA

YOBANASHI DECEIVE

Tentang Kano, anggota Mekakushi-dan no. 3 serta misteri di balik senyumnya. Kekuatannya yang sanggup menipu dan memanipulasi orang lain membuat dia menganggap dirinya adalah monster.

A:Shidu V:IA

LOST TIME MEMORY

Kehidupan Shintaro berubah setelah kematian Ayano. Pertemuannya dengan Mekakushi Dan akan mengantarkannya pada kekuatan mata merah dan perpisahan terakhir dengan Ayano.

A:Shidu V:IA

A:Shidu V:IA

SHONEN BRAVE

Seto penyayang binatang yang sering diganggu oleh anak lain. Ketika dia memutuskan untuk lari ke hutan, dia bertemu dengan Mary. Inilah titik awal Seto menjadi pemuda pemberani.

V:IA

GUNJOU RAIN

Shion dan Mary hidup di sebuah rumah dalam hutan misterius. Shion melindungi Mary dari bahaya dunia luar. Di saat kematiannya, Shion menyesal tidak bisa mengatakan betapa dia mencintai Mary. Ada juga *manga one-shot* dari Mahiro Sato.

A:Shidu V:IA

YUUKEI YESTERDAY

Takane dan Haruka adalah murid kelas khusus akibat mengidap penyakit. Kisah Takane yang jatuh cinta kepada Haruka.

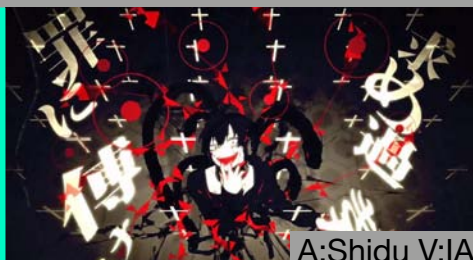
A:Wanyanpuu V:IA

OTSUKIMI RECITAL

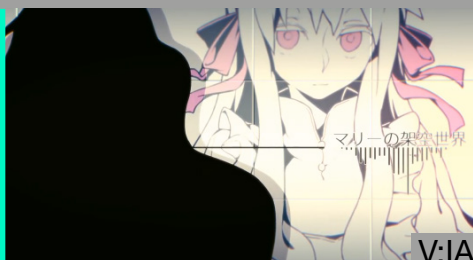
Hibiya yang masih trauma karena kehilangan Hiyori dihibur oleh Momo. Pada akhirnya, Hibiya bisa melepas kepergian Hiyori.

A:Shidu V:IA

AYANO NO KOUFUKU RIRON

Ketika Kido, Kano dan Seto datang di keluarga Tateyama, Ayano mencoba untuk menjadi sosok “kakak“ bagi mereka. Momen-momen bahagia dijalani mereka, hingga...

A:Shidu V:IA

OUTER SCIENCE

Konoha membangkitkan sisi gelapnya. Anggota Mekakushi-dan tewas satu persatu. Satu-satunya cara untuk bisa menghindari semua ini adalah kekuatan Mary. *Bad ending* Kagerou project

V:IA

MARY NO KAKUU SEKAI

Setelah Konoha membunuh semua anggota Mekakushi-dan, Mary membangkitkan kemampuan matanya, memutar balik waktu ke saat sebelum tragedi tersebut terjadi. Inilah beban yang harus ditanggung Mary. Juga memiliki *manga one-shot*.

KAGEROUPROJECTSONGS

SUMMERTIME RECORD

Ending sesungguhnya dari Kagerou Project. Mekakushi-dan berhasil mengungkap misteri Kagerou daze dan lolos dari bencana. Musim panas yang tidak akan terlupakan oleh mereka yang terlibat.

A:Shidu V:IA

DAZE

Lagu *opening anime* Mekaku City Actors. Layaknya Children Record, daze juga menampilkan berbagai tokoh utama dan pendukung serta menjadi gambaran luas dari apa yang akan muncul dalam animenya.

A:Shaft V:MARiA

DAYS

Lagu *ending anime* Mekaku City Actors. Animasi kembali dikerjakan Shidu. Merupakan *throwback* pada lagu Konoha no Sekai Jijou.

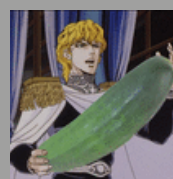
A:Shidu V:Lia

AMH-ERS' FAVORITE KAGEPRO SONG?

STRIFERSER

Lagu favorit saya **Konoha no Sekai Jijou**, saya langsung suka begitu mendengar *intro*nya. Lagunya terasa sangat *rock* dibanding lagu Jin yang lain. Lagu ini juga lagu pertama yang memakai band dalam proses rekamannya, sesuatu yang saya suka. PVnya juga keren, terutama bagian *ending*nya.

GINPACHI

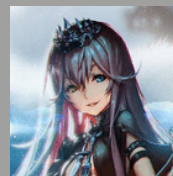
Souzou Forest lah yang saya pilih, *scene* PV yang lumayan tenang di awal dengan paduan musik yang cukup unik membuat saya memilih lagu ini sebagai favorit, meskipun cerita di PV menjadi kelam di tengah. Jika Jin sering memainkan *genre rock* dominan, kali ini dia menggantinya menjadi lagu pop yang kalem dengan banyak menggunakan *synth*.

MCA_TRANE

Lagu KagePro favorit saya adalah **Toumei Answer**. Mungkin bisa dibilang lagu ini jadi pintu masuk saya ke KagePro. Toumei Answer punya petikan gitar yang kalem namun pengaruh *rock*-nya masih ada. Plus, drama antara Ayano dan Shintaro di lagu ini terasa sangat *humane* dibandingkan lagu lainnya.

OTAKUINSIDER

Sangat sulit bagi saya untuk menentukan lagu favorit dalam KagePro. Karena pada dasarnya setiap lagu dan PVnya sanggup mempresentasikan masing-masing karakter dengan sangat baik. Tapi jika memang harus memilih, **Ayano no Koufuku Riron** yang di*cover* oleh **Yumeko** terdengar sangat... luar biasa.

DEEZET34

Spontan saya akan jawab **Summer Time Record** yang juga merupakan lagu penutup dari KagePro, alasannya karena Lagu ini yang paling berkesan di hati. Musiknya yang nyaman, nuansa *melancholy* yang sangat terasa dibawakan Haruka, ditambah suara IA yg syahdu dan sedikit sendu, lagu *ending* yang sempurna menurut saya.

KAGAME

Lagu favorit ya? Semua sih ;w; Tapi kalo ngikutin dari lagu yang paling sering ane putar sih... **Yuukei Yesterday!** Lagu yang sangat *cheerful* dan bisa mengubah suasana hati yang tadinya bete bisa senyum-senyum gak jelas abis denger ini :3 TATATARATA~

KAGEROUPROJECTMATERIALS

MANGA

Mengadaptasi dari novel Kagerou Days, dan digambar oleh Mahiro Sato. Di tengah serialisasi, mengadaptasi cerita baru yang dibuat oleh Jin. Dimuat di majalah **Monthly Comic Gene**.

Terdapat pula *manga one-shot* dari lagu Gunjou Rain dan Mary no Kakuu Sekai.

LIGHT NOVEL

Dikarang oleh Jin dengan ilustrasi digarap oleh Shidu, dengan desain karakter Shidu dan Wannyanpu. Hingga saat artikel ini ditulis, belum ada tanda-tanda akan tamat dan sudah dirilis sebanyak lima volume. Cerita ditulis dengan alur acak. Diterbitkan oleh **KCG Bunko**.

-in a daze-

-a headphone actor-

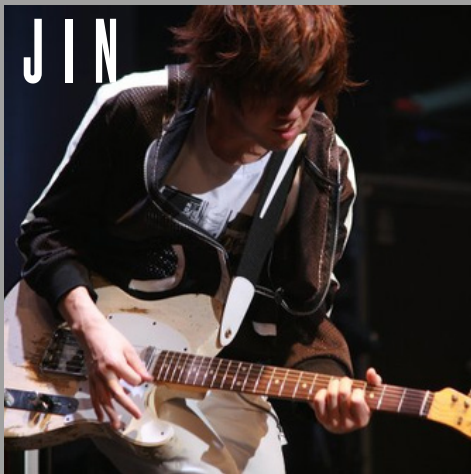
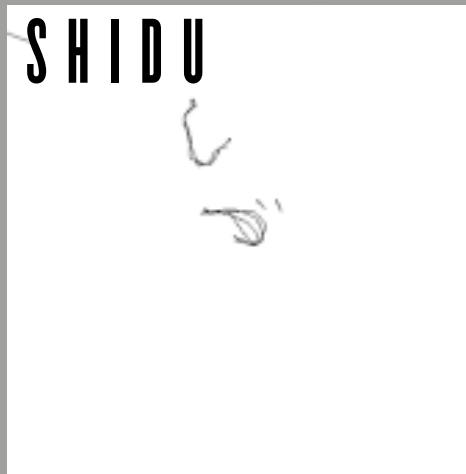
-the children reason-

-the missing children-

-the deceiving-

MEKAKUCITYACTORS ANIME

Anime Mekaku City Actors diproduksi oleh studio **Shaft**. Disutradarai oleh **Akiyuki Shinbo** dan **Iwakami Atsuhiro** duduk sebagai produser. Jin tetap memegang kontrol penuh sebagai penulis skrip dan *composition*, serta tentu saja komposer utama. Selain itu, komposer *soundtrack* dan produser-produser vocaloid yang pernah merilis lagu dibawah naungan 1st PLACE juga turut tampil. Diantaranya adalah **Nakanishi Ryosuke**, Anant-Garde Eyes, **TeddyLoid** dan **Ishifuro**.

JIN

Produser lagu vocaloid yang terkenal dengan Kagerou Project. Selain membuat lagu vocaloid, dia juga bekerja sama dengan penyanyi seperti Soraru, Aya Hirano, dan Luna Haruna untuk membuat lagu. Lagu selain vocaloidnya yang terkenal adalah Ai wo Utae yang dinyanyikan Luna Haruna dan menjadi ending anime Monogatari season 2.

SHIDU

Ilustrator yang membuat PV untuk produser vocaloid. Selain keterlibatannya dengan Kagerou Project, Shidu juga sering berkolaborasi dengan Neru, vocaloid produser yang terkenal dengan lagu seperti Tokyo Teddy Bear. Di Kagerou Project anime, Shidu akan membuat Opening dan Ending sequence. Tokoh favoritnya adalah Konoha.

WANNYANPU

Ilustrator dari Kanagawa, setelah membuat PV Kagerou Days, direkut oleh Jin untuk membuat PV serta menjadi desainer tokoh Kagerou Project. Desain Momo Kisaragi dan Marry Kozakura dibuat olehnya. Selain Kagerou Project, Wannyanpu juga terlibat dengan Shuuen no Shiori serta projek animasi lainnya. Membuat end card untuk anime D-Frag episode 6.

JIN

SHIZEN NO TEKI-P

Menyambung artikel spesial Kagerou Project, berikut ini adalah wawancara dengan produser vocaloid Jin (Shizen no Teki-P) yang dikutip dari media ASCII. Ayo kita simak sosok Jin lebih dekat!

ASCII Baiklah, kita mulai sesi wawancaranya, dimanakah Anda lahir?

Jin Aku lahir di Hokkaido, tepatnya di pulau Rishiri.

ASCII Sejak kapan Anda mulai bermain musik?

Jin Aku sudah mulai bermain musik sejak masih duduk di bangku kelas 2 Sekolah Dasar. Aku memulainya dengan belajar memainkan keyboard(piano).

ASCII Oh... Anda sudah mulai bermusik di umur yg masih belia, saya dengar Anda juga mendirikan band di umur yg masih muda juga?

Jin Dulu jumlah populasi di daerahku sangat sedikit... Hanya ada 12 murid yang bersekolah di sekolah dasar setempat. Dan itu sebuah keajaiban ketika 4 orang diantaranya juga belajar musik. Itu berarti 1/3 bagian dari murid bermain musik. Setelah aku SMA, aku pindah ke tempat yang lebih banyak populasinya dan untuk pertama kalinya membentuk sebuah band

TRANSLATOR: GINPACHI
LAYOUT: MCA_TRANE

disana. Kami sering meng-Cover beberapa lagu dari band NUMBER GIRL dan THE BACK HORN.

ASCII Apakah Anda pernah tampil secara live saat itu?

Jin Kami pernah melakukan-nya di dua tempat. Itu adalah penampilan kecil -kecilan.

ASCII Seberapa banyak orang yg menyaksikan anda saat tampil?

Jin Hanya 2 orang.

ASCII 2 orang?

Jin Dan mereka adalah kedua orang tuaku.

ASCII Menyedihkan sekali, lalu bagaimana kehidupan bemusik Anda ketika bersekolah di universitas?

Jin Aku mengambil pembelajaran Recording dan bermain bersama sebuah instrumental band. Aku juga sempat beberapa kali membuat BGM untuk fashion show. Dan sama seperti saat SMA, kami pernah tampil live juga.

ASCII Kali ini berapa banyak yg melihat penampilan anda?

Jin Hanya 13 orang. Tapi aku rasa itu sudah banyak dibandingkan saat SMA dan kali ini kedua orang tuaku tidak hadir.

ASCII Saya penasaran soal bagaimana Anda mulai tertarik menjadi seorang Vocaloid-P (produser vocaloid).

Jin Pada awalnya ada seorang temanku yg bercerita kalau saudaranya adalah seorang vocaloid produser, jadi aku penasaran dan coba mengunjungi rumahnya. Dia adalah Kamoshika-san, orang yang pertama kali menunjukkan apa itu software "Vocaloid" padaku. Dia berkata "aku membuat sebuah lagu dengan menggunakan ini" sambil menunjukkan layar komputernya. "Oh, Hatsune Miku bisa menghasilkan suara seperti ini, sangat menarik" hal itulah yg pertama kupikirkan saat itu. Tapi ketika aku memutuskan mencoba "Vocaloid", aku ditawari pekerjaan tetap.

ASCII Lalu apa yg terjadi?

DISCOGRAPHY

2011
- IA/00

2012
- Mekaku City Actors
- IA/01 -BIRTH-
- Mekaku City Days
- Children Record
- supercell - ODDS&ENDS
- World Calling/LIVEDRIVE
- TamStar Records presents ALL VOCALOID ATTACK #1

2013
- IA/02 -COLOR-
- Mekaku City Records
- Haruna Luna - Ai wo Utae
- Haruna Luna - Oversky

2014
- Mekaku City Actors Theme Song

"DEBUTKU KALI INI BUKAN BERARTI BAHWA AKHIR SUDAH DEKAT, JUSTRU ITU MENJADI TITIK BALIK BAGIKU."

Jin Aku melupakan soal Hatsune Miku saat itu. Lalu suatu saat aku menerima pesan dari Kamoshika-san yang bertuliskan "Bagaimana lagunya?", dan tiba-tiba aku teringat tentang Miku. Setelah itu aku meminta tolong Kamoshika-san untuk meng-upload laguku ke situs Nico Nico Douga.

ASCII Jadi itu debut pertamamu di dunia maya, lalu bagaimana perasaanmu tentang hal tersebut?

Jin Aku merasa senang karena ada ratusan orang yg menyukai laguku dan memasukkanku ke MyList mereka, jika dibandingkan dengan 13 orang yg menyaksikanku saat kuliah hal itu sangatlah membuatku senang. Setelah aku melihat semakin banyak yg menyukai laguku, aku memtuskan membuat lagu keduaku.

ASCII Jarak antara lagu kedua anda dengan Kagerou Days lumayan lama yaitu 5 bulan, apakah ada hambatan yg terjadi?

Jin Sebenarnya tidak, malah lebih banyak review positif untuk lagu keduaku. Hal itu membuatku semakin senang dan tidak terasa 5 bulan telah berlalu. Lau aku melanjutkan kerjaku untuk membuat lagu ketiga. Aku mempunyai ide untuk membuat lagu yg lebih "Berat" dari lagu-lagu terdahulu, lalu lahirlah lagu Kagerou Days.

ASCII Lalu lagu Kagerou Days mendapat 1,6 juta view, bagaimana peraasaan anda tentang hal itu?

Jin Entahlah, saat itu aku merasa senang sekaligus takut karena tidak menduga lagu Kagerou Days akan sepopuler itu.

ASCII Jadi itu debut pertamamu di dunia maya, lalu bagaimana perasaanmu tentang hal tersebut?

Jin Rasanya hampir sama ketika pertama kali memulai debutku di NicoNico Douga. Kadang kala aku takut hasil kerjaku tidak diterima dengan baik, tapi jika memikirkan review positif yang akan datang, itu membuatku semakin yakin akan hasil kerjaku. Debutku kali ini bukan berarti bahwa akhir sudah dekat, justru itu menjadi titik balik bagiku. Dan pertarunganku yg sesungguhnya baru saja dimulai.

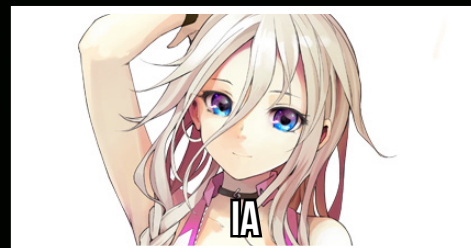
1ST PLACE 10>11TH CELEBRATION LIVE

TEXT&LAYOUT MCA_TRANE

1st PLACE 10>11th Celebration Live adalah event musik yang diselenggarakan bertepatan dengan perayaan ulang tahun label musik **1st PLACE** yang ke-11.

Didalam event ini, ada berbagai pagelaran yang berhubungan banyak dengan artis-artis yang ada dalam naungan label ini. Misalnya saja *booth* artis, ekshibisi, pameran, dan tentu saja konser musik! Berbagai artis tampil dan melakukan kolaborasi yang *unlikely*, serta muncul juga bintang tamu yang cukup mengejutkan! Konser yang diadakan di **Amuse Music Center** Roppongi ini juga disiarkan secara langsung lewat **Niconico Live**.

Konser ini dibuka lewat penampilan band **Rock, Stock and the Barrel** sebagai *opening act*. Band yang digawangi produser vocaloid **Nanahoshi** ini memainkan satu lagu yang *pumping*. *Hype* penonton terus berlanjut di band selanjutnya, **Contemporary Seikatsu**. **Ishifuro** dan kawan-kawan tampil membawakan dua lagu yang *easy listening*.

Setelah intermission dari MC, deretan penyanyi yang akan tampil selanjutnya menjadi reuni dari para vokalis yang terlibat dalam *anime* **Angel Beats**. Diawali dengan **Aoi Tada**, dia membawakan lagu *ending* **Brave Song**. Aoi lalu mengundang **Togashi Misuzu** keatas panggung untuk berkolaborasi bersama

seiyuu karakter Amamiya Hibiya dalam **Mekaku City Actors** ini dalam lagu **I Miss You**.

Para penyanyi yang menyumbangkan suaranya untuk band **Girls Dead Monster** pun muncul! **marina** tampil pertama kali dengan lagu **Alchemy**. Dan kejutan datang setelah **LiSA** muncul sebagai bintang tamu rahasia dan membawakan lagu **Thousand Enemies**. LiSA kembali memanggil marina ke atas panggung. Masing-masing seiyuu untuk karakter Iwasawa dan Yui ini menyanyikan duet **Crow Song**.

Penampilan selanjutnya adalah *intro* dari duo **GARNiDELiA** yang dilanjutkan dengan **Ambiguous**, *opening* kedua **Kill la Kill**. Duo yang digawangi **MARiA** (baca Meiria) dan **toku** ini melanjutkan penampilan mereka dengan **Lamb**. Penampilan mereka sangat apik karena diiringi koreografi dansa bersama penari latar.

Setelah sebuah video singkat, Ishifuro tampil kembali dan menyanyikan lagu-lagu solonya sebagai pemanasan sebelum **IA** tampil! Muncul dari bawah panggung, IA membawakan lagu terbaru **ASY**, **See The Lights** dengan aransemen *live*. Sebuah video diputar dan IA kembali bersama **Jin** dalam lagu **Livedrive**! Penampilan keduanya semakin berenergi karena diiringi dua penari lain (mungkin dari unit **IA GIRLSTARS**). Jin masih mengiringi

nyanyian IA sebagai gitaris di lagu selanjutnya, **Headphone Actor**. Kolaborasi dengan IA belum berhenti setelah Jin turun dan digantikan oleh Ishifuro, dan Jin pun kembali lagi setelahnya untuk membawakan lagu **America**.

Tugas Jin masih belum selesai karena selanjutnya adalah penampilannya bersama MARiA dalam beberapa cover lagu **Kagerou Project**. MARiA masih memiliki tajinya sebagai *utaite* dengan memberikan sentuhan vokal "manusia" dalam lagu **Kagerou Days, Yobanashi Deceive, Yuukei Yesterday, Otsukimi Recital, Outer Science** dan **Summer Time Record**.

Selesainya penampilan Jin bersama MARiA berarti saatnya masuk ke puncak acara bersama **Lia**. Penyanyi bersuara lembut ini tampil menyanyikan beberapa lagu *anime* dan game yang ia bintangi, seperti **Kizunairo**, **The Force of Love** dan **Tori no Uta**.

Lia sempat turun dari panggung, namun kembali untuk *encore* dengan kostum baru, menyanyikan **My Soul Your Beats**. Di tengah lagu, IA muncul dari belakang! Penampilan sang vocaloid bersama penyedia suaranya berlanjut dalam sebuah duet yang manis.

Encore yang sebenarnya muncul setelah Jin kembali ke panggung bersama dengan artis lain yang sebelumnya tampil. Kini mengenakan tshirt spesial, mereka menyanyikan lagu dari Jin dan IA, **World Calling** sebagai penutup konser. Lucunya, hanya IA yang tak nampak kecuali suaranya. Belakangan dia muncul sih di layar walaupun tidak memakai tshirt.

WHAT IS

1st PLACE adalah perusahaan induk yang membawahi beberapa label musik yang saat ini berafiliasi dengan Sony Music. Beberapa musik yang mereka rilis juga berkaitan dengan rumah produksi *visual novel* Key / Visual Art's.

Ketiga label tersebut adalah Queen's Label yang banyak merilis musik-musik dari game Key, IA Project yang merilis lagu-lagu vocaloid, serta Flaming June yang baru-baru ini merilis album duet Jun Maeda dan Yanagi Nagi.

1st PLACE berdiri tahun 2004 dan kini bermarkas di Shibuya. Jasa yang mereka tawarkan adalah layanan *software multimedia*, distribusi musik, manajemen *talent*/artis, manajemen *fanclub*, dan promotor *live event*.

1st PLACE juga menciptakan *voicebank* vocaloid bernama IA. Suaranya diambil dari suara salah satu artis mereka, Lia. Saat ini IA merupakan salah satu *voicebank* Vocaloid3 paling populer berkat strategi *marketing* IA yang sangat gencar berupa kolaborasi dengan musisi-musisi terkenal serta promosi *crossover* dengan berbagai *brand*.

GO TO:
HTTP://1STPLACE.CO.JP/

TALENT

LIA

IA

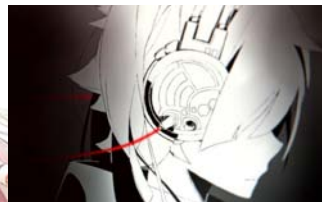
JIN

SHIDU

ISHIFURO

IA GIRLSTARS

COTEMPORARY SEIKATSU

PROJECT

IA PROJECT

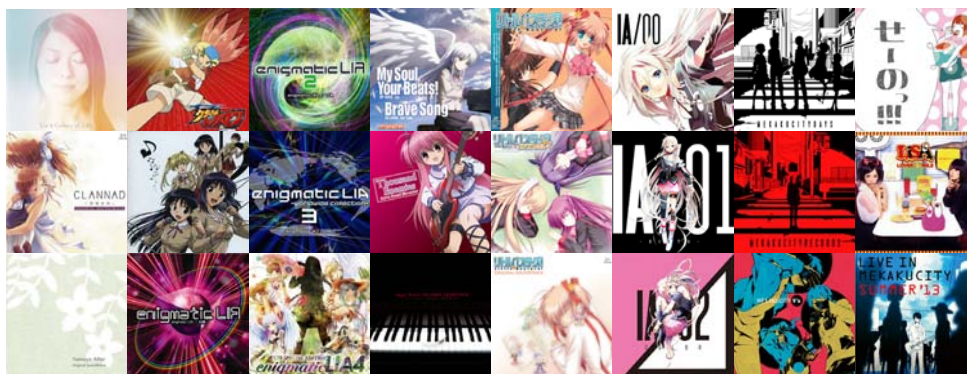
KAGEROU PROJECT

IA X SUPER GT

SOFTWARE

IA

-ARIA ON THE PLANETES-

MUSIC

GenCarnival 2014

Event tahunan dari Genshiken hadir kembali di Institut Teknologi Bandung pada tanggal 19 April 2014. Pengunjung dapat menikmati berbagai kebudayaan visual modern dalam konsep karnaval yang merakyat.

Begitu melewati gerbang, sudah ada berbagai stand dan aktivitas yang siap menunggu untuk dikunjungi. Ada pagelaran karya artwork serta area untuk menggambar. Lalu terdapat stand-stand seperti stand Re:ON, Kaori Nusantara, Ngomik, Otaba, Osu! Indonesia, Itasha Indonesia dan lain-lain.

Para cosplayer bisa terlihat disekitar ITB dengan kostum tokoh favorit mereka. Maklum, ada juga kompetisi cosplay di event kali ini. Berbagai jenis cosplay muncul disini dari yang standar, tokusatsu hingga crossdresser!

Selain mengadakan talkshow dengan para pengisi stand, ada juga penampilan band dari ITB. Sepanjang acara berlangsung juga ada live DJ performance dari Kaegi.

Meskipun hujan sempat turun, acara tetap berlangsung meriah dari awal hingga selesai.

2014
GEN CARNIVAL
hiken
Buadaya Visual Modern
KACOI
SPONSOR
MEDIA PARTNER
NGOMIK
MASTERPIECE
boulevard

UNIVERSAL AFFAIR
KACOI
WE ARE ANONYMOUS

Telkom University Convention Hall, 9th & 11th May 2014

Nihon no Matsuri 7

-Atarashi Monogatari-

Text, Layout & Photo:
mca_trane

Sebuah cerita baru hadir dalam pagelaran ke-7 Nihon no Matsuri. Mengikuti acara tahun lalu, NNM7 kembali diselenggarakan di Telkom University Convention Hall, Kawasan Pendidikan Telkom, Dayeuh Kolot.

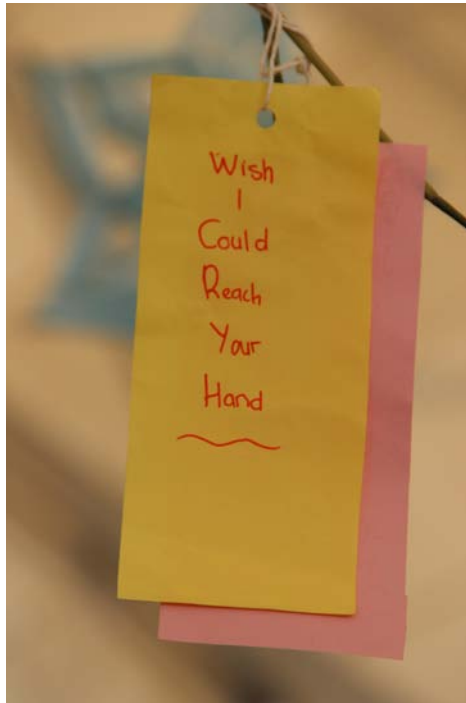
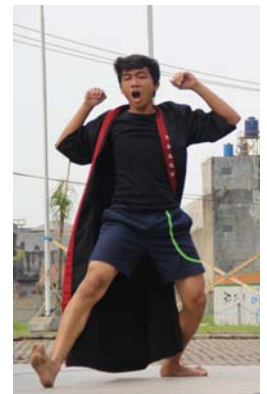
Formula acaranya masih sama seperti tahun lalu, berupa kombinasi antara expo dan pagelaran kebudayaan. Hanya saja, tahun ini acaranya jauh lebih meriah dari tahun sebelumnya!

Ada penampilan tarian souran boshi, senbon zakura, serta souran samurai di panggung luar. Di dalam convention hall pun ada beberapa talkshow, penampilan kabaret, maid cafe, obake house, serta stand-stand kebudayaan dan pendidikan.

Lombanya sendiri ada lomba fotografi, kontes hime-ouji, kompetisi band bernama Band Blast Kyosho, serta cover dance dan lagu.

Band yang tampil pun tak kalah menarik. Berturut-turut ada penampilan dari MEA, Sky Overhead, Lumina Scarlet, Wish, Lunar Melody, Fairytails dan Kirakira. Terdapat pula DJ performance dari Kaegi yang memainkan setlist J-core. Ada lagi penampilan kabaret dari JS Navigator dan Daiko.

Pengunjung juga bisa menggantungkan harapan mereka pada tanabata yang berada didalam convention hall.

STANDS

SING & DANCE

BAND & DJ

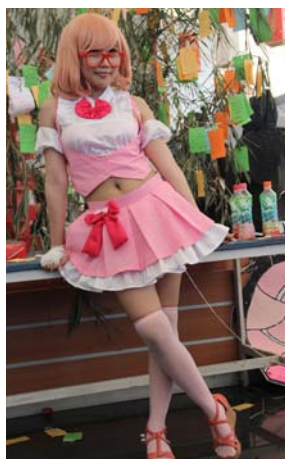
TALKSHOW & CABARET

ITASHA & ITANSHA

TAKE A WALK!

Telkom University Convention Hall

No Life...

LAY! COSPLAY! COSPLAY! COSPLAY! COSPLAY! CO

LAY! COSPLAY! COSPLAY! COSPLAY! COSPLAY! CO

Animal Cafe

Di kota-kota besar Jepang yang terdapat lokasi perbelanjaan anime manga, sudah lazim ditemukan maid cafe. Tetapi ada cafe lain yang sasaran pasarnya bukan pecinta anime manga. Cafe ini tak kalah aneh jika dipandang dari sisi kultur Indonesia, yaitu animal cafe. Nah apa pula ini?

Cafe jenis ini selain menyediakan makanan dan minuman, nilai jualnya adalah menyediakan hewan peliharaan. Eits, bukan untuk dimakan. Namun sebagai salah satu hiburan bagi pengunjung. Di animal cafe, pengunjung diperbolehkan untuk memeluk, mengelus atau memberi makan. Tentu saja sesuai dengan aturan pemilik cafe. Tidak untuk dibawa pulang.

Animal cafe diperkirakan muncul kali pertama sekitar tahun 2004 di kota Osaka. Lalu sejak 2005 popularitasnya naik dan mulai banyak orang membuka animal cafe di kota-kota besar. Di Tokyo sendiri diperkirakan sudah ada lebih dari 40 animal cafe. Total di Jepang sudah lebih dari 200. Kapasitasnya bermacam-macam mulai dari 10 hingga 50 pengunjung.

Jenis hewan yang tersedia di animal cafe biasanya hewan domestik ukuran sedang seperti kucing, burung, anjing dan kelinci. Ada juga animal cafe yang menyediakan binatang eksotik dari keluarga reptil namun jumlahnya lebih jarang. Animal cafe yang menyediakan kucing biasanya paling populer.

Karena kucing cenderung pendiam, gampang diajak main dan bulunya yang lembut dan bersih.

Cafe jenis ini populer di kota besar karena tidak semua orang memiliki rumah sendiri. Bisa dilihat pada peta, tanah di Jepang tidak seluas Indonesia. Oleh karena itu harga tanah di sana sangat mahal. Saking mahalnya, kebanyakan orang hanya mampu menyewa apartemen ataupun kontrak rumah. Pemilik apartemen pun sering melarang untuk membawa hewan peliharaan. Andaipun bisa memelihara hewan, kalau masih sendirian namun sudah bekerja biasanya pun tak ada yang merawat.

Animal cafe menyediakan solusi bagi orang-orang dalam gambaran di atas. Hanya dengan biaya antara ¥800 hingga ¥1200 per jam, pengunjung bisa bersantai sambil menikmati hewan-hewan yang berlalu-lalang. Boleh juga mengelus dan memberi makan. Sejumlah pelanggan tetap juga memiliki hewan favorit yang selalu ingin dilihat atau dielus. Pengunjung juga diperbolehkan untuk memotret hewan-hewan ini.

Salah satu penuturan pemilik cafe, pengunjung yang kali pertama masuk dan melihat binatang biasanya ragu untuk menyentuh. Bahkan dengan kucing atau kelinci yang sudah dipastikan jinak. Ini hal yang wajar bila pengunjung tersebut tumbuh di kota besar dan tak pernah ada kesempatan untuk berinteraksi dengan hewan.

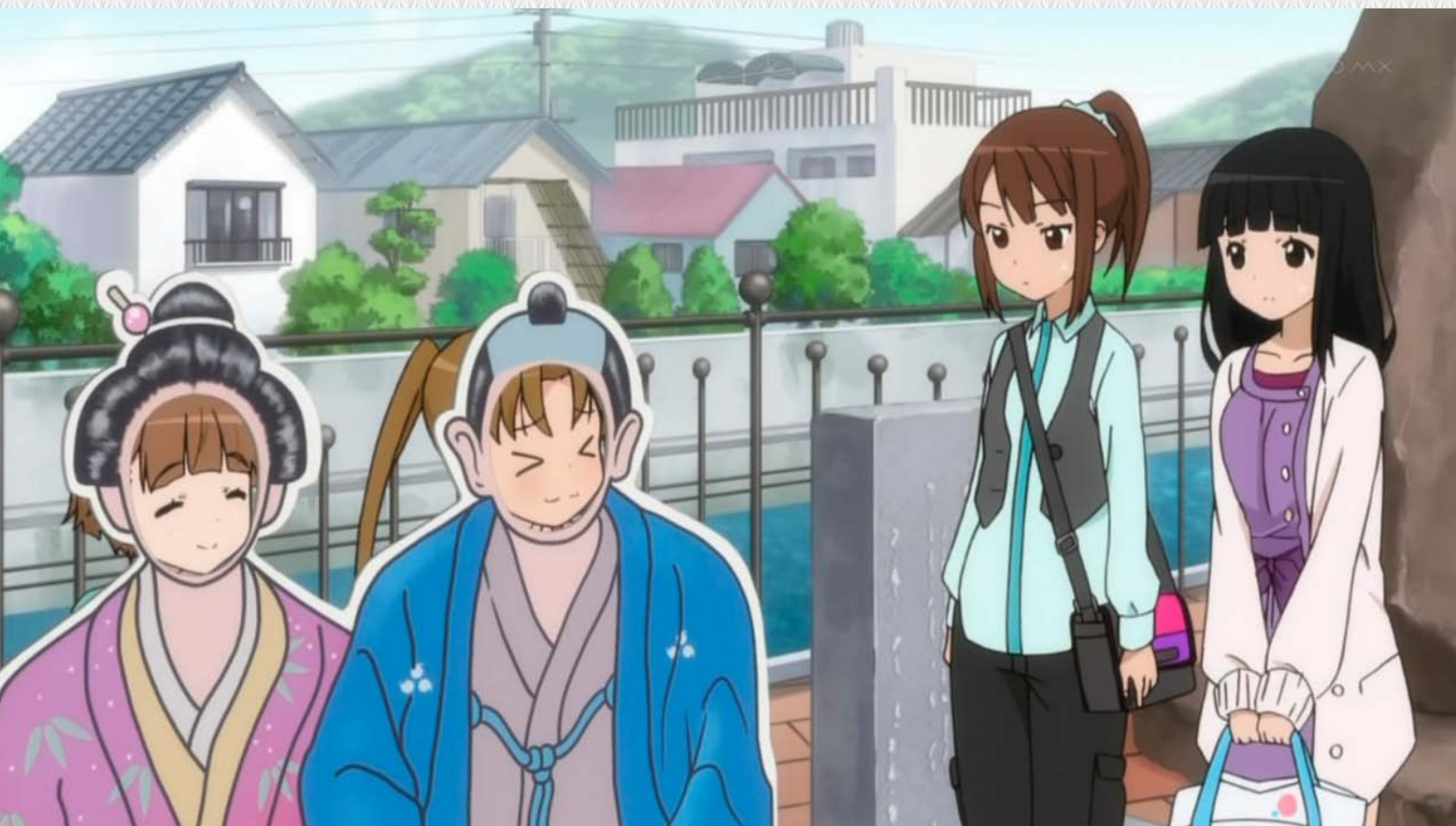
Interaksi dengan hewan merupakan salah satu variasi bentuk terapi yang disebut animal-assisted therapy.

Di Tokyo sendiri diperkirakan sudah ada lebih dari 40 animal cafe. Total di Jepang sudah lebih dari 200.

Terapi ini sudah dikembangkang sejak tahun 1920. Melihat tingkah laku dan kelucuan binatang dianggap bisa mengurangi depresi, tekanan darah, kecemasan dan sebagian stress kehidupan di kota besar apalagi Tokyo yang merupakan ibukota negara Jepang.

Namun bagaimana dengan hewan yang dipekerjakan di animal cafe tersebut, apakah justru stress berpindah kepada mereka? Dari awal sebelum populer hingga saat ini belum ada berita heboh, hewan mati karena kerja romusha di animal cafe. Justru hewan-hewan di Kebun Binatang Surabaya yang tumbang satu per satu sampai walikotanya ikutan bingung. Hewan-hewan ini dipelihara diperlakukan secara layak oleh pemilik cafe. Bahkan saat jam kerja mereka pun biasanya hanya mondar-mandir atau duduk istirahat di ruangan cafe. Bagi jenis reptil istirahatnya di kandang terbuka.

Sebelum ada peraturan khusus, sejumlah animal cafe membuka hingga pukul 1 malam dengan menggunakan sistem shift. Ini disebabkan beberapa pengunjung hanya bisa mampir seusai bekerja. Namun sekarang ada peraturan yang menganjurkan animal cafe mulai tutup pada jam 8 malam. **(omega8719)**

Tamayura

Tamayura mengisahkan tentang Fu Sawatari yang memiliki hobi fotografi, sama dengan ayahnya yang sudah tiada. Berbekal dengan sebuah kamera rangefinder Rollei 35S, perjalanan bersama teman-temannya diabadikan dalam roll film.

Tamayura mengambil setting di Takehara, salah satu kota di Hiroshima. Banyak lokasi menarik yang muncul di anime ini.

きっぷうりば

人も車も ゆずりあい

人も車も ゆずりあい
人権尊重宣言都市
竹原駅
大田整形外科

修景広場
修景広場

ガソリン
安い
特売
co-op
味自慢
たこ

Shimada Humikane

Illustrator kelahiran 26 Januari ini menjadi terkenal semenjak anime Strike Witches meraih sukses di Jepang. Shimada Humikane adalah illustrator yang gemar dengan mecha musume bertema militer. Sebelum kesuksesan Strike Witches, dia pernah membuat desain karakter untuk Sky Girls yang sudah dilupakan banyak orang.

Semenjak kesuksesan Strike Witches dia lebih fokus mengembangkan franchise ini. Bisa dilihat jumlah illustrasi Strike Witches yang digambar untuk media lain seperti light novel dan beberapa manga.

Pada tahun 2012 dia mendapat tugas lagi untuk mendesain karakter anime bertema militer yang tak lain adalah Girls und Panzer. Dibandingkan dengan 2 judul sebelumnya, para gadis ini lebih normal dan tak ada bagian tank yang melekat pada tubuh mereka. Anime ini menjadi sukses kedua Humikane.

Bagi para admiral yang memainkan Kancolle mungkin sadar beberapa karakter didesain oleh Humikeane. Kapal tersebut adalah aircraft carrier Taiho dan sejumlah kapal Jerman.

SPORT 3 x3 Rekomendasi